

DAVID LÉVY

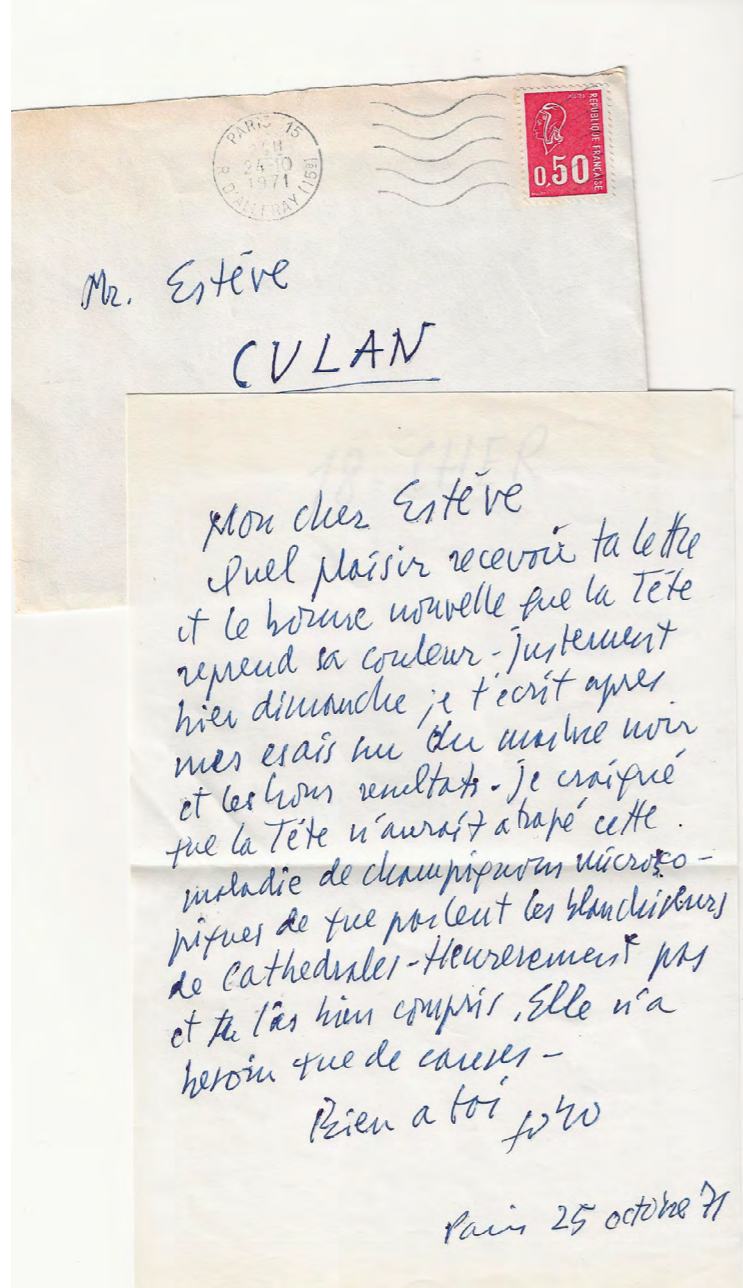
M O D E R N & P O S T W A R A R T

Avenue Albert 199
1190 Brussels – Belgium

10, avenue Matignon
75008 Paris – France

info@levy david.com
www.davidlevy.art
Tel. +32 475 66 12 25

LOBO-ESTÈVE



Letter from Lobo to Estève dated 25 October 1971
concerning a marble sculpture offered to Estève

WE ARE DELIGHTED to present the exhibition *Lobo-Estève*, devoted to the work of two iconic artists of the École de Paris. Baltasar Lobo (1910-1993) and Maurice Estève (1904-2001) first met in Paris in 1945, during the first *Salon de mai*, dedicated to the young Parisian art scene that developed during the war. Later, in the early 1950s, they would both work with the gallery Villand & Galanis in Paris, until the 1960s.

This encounter between the two artists set the basis of a friendship characterized by deep respect and appreciation, which flourished even more when they both were represented, from 1967, by the Neue Galerie in Zürich. We are pleased today to be able to gather side by side, once again, the work of these two great friends.

We would like to especially thank Mrs Monique Prudhomme-Estève for her precious and kind contribution to this exhibition. We would also like to thank the Cuéllar-Nathan Gallery for its close collaboration in bringing this exhibition to life, and Mr Hubert Lacroix on the information for the Susse Fondeur archives.

NOUS SOMMES RAVIS de présenter l'exposition *Lobo-Estève*, consacrée à l'œuvre de deux artistes emblématiques de l'École de Paris. Baltasar Lobo (1910-1993) et Maurice Estève (1904-2001) se rencontrent pour la première fois à Paris en 1945, lors du premier *Salon de mai*, consacré à la jeune scène artistique parisienne qui s'est développée pendant la guerre. Plus tard, au début des années 1950, ils travailleront tous les deux avec la galerie Villand et Galanis à Paris, jusqu'aux années 1960.

Cette rencontre entre les deux artistes a jeté les bases d'une amitié caractérisée par un profond respect et une grande admiration, qui s'est encore épanouie lorsqu'ils ont tous deux été représentés par la Neue Galerie de Zurich, à partir de 1967. Nous sommes heureux aujourd'hui de pouvoir rassembler une fois encore, côte à côte, les œuvres de ces deux grands amis.

Nous tenons à remercier spécialement Mme Monique Prudhomme-Estève pour sa précieuse et amicale contribution à cette exposition. Nous remercions également la galerie Cuéllar-Nathan pour son étroite collaboration à la réalisation de cette exposition, et M. Hubert Lacroix pour les informations relatives aux archives de Susse Fondeur.

BALTASAR LOBO MAURICE ESTÈVE

(1910-1993)

(1904-2001)

INTRODUCTION
P. 8

INTRODUCTION
P. 11

SELECTED WORKS
P. 15

SELECTED WORKS
P. 47

WORKS' DETAILS
P. 80

WORKS' DETAILS
P. 83

BIOGRAPHY
P. 88

BIOGRAPHY
P. 92

INTRODUCTIONS

BALTASAR LOBO WAS BORN in 1910 in a small Castilian village near Zamora, in a family of modest farmers and craftsmen. His grandfather was a stone breaker and his father a carpenter. From an early age, Lobo showed a sensitivity to his father's craftsmanship and an artistic predisposition for sculpture.

At the age of twelve, he was apprenticed to sculptor Ramón Núñez in Valladolid, where he made wooden sculptures of saints for processions. He then continued his training at the Escuela de Bellas Artes de San Fernando in Madrid, which he considered a "graveyard" and left after three months. He then learned wood and marble carving in evening classes at the Círculo de Bellas Artes.

In 1936, he visited the exhibition of paintings and sculptures by Spanish artists living in Paris at the Jardin Botanique. He discovered works by Picasso, Dalí, Miró and Gargallo. In Madrid, he became fascinated by Iberian sculpture at the Museo Arqueológico, where he drew centaurettes inspired by these sculptures, which for him represented an idealized primitivism. They embody the national foundation, the democratic remedy and the revolutionary breeding ground. Throughout his life, he sought the simplicity of these small, primitive idols, so far from the classical tradition.

With the outbreak of the Spanish Civil War in July 1936, Lobo and his wife Mercedes joined the ranks of the Republicans and the Catalan group "Tierra y Libertad", close to his anarchist aspirations and his attachment to popular traditions. In 1939, Lobo was forced to flee Spain by Franco's army, much of his sculpture having been destroyed by bombing.

LSSU D'UNE FAMILLE de paysans et d'artisans, Baltasar Lobo naît en 1910 dans un petit village castillan près de Zamora. Son grand-père était casseur de pierres et son père est menuisier. Très jeune, Lobo montre une sensibilité pour le travail d'artisan de son père et des prédispositions artistiques pour la sculpture.

Dès l'âge de douze ans, il entre comme apprenti dans l'atelier du sculpteur Ramón Núñez à Valladolid où il réalise des sculptures en bois de saints pour les processions. Il poursuit sa formation à la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, qu'il considère comme un « cimetière » et quitte au bout de trois mois. Il apprend alors la taille du bois et du marbre en suivant les cours du soir au Círculo de Bellas Artes.

C'est en 1936 qu'il visite au Jardin botanique l'exposition des peintures et sculptures des artistes espagnols résidant à Paris. Il y découvre les œuvres de Picasso, Dalí, Miró et Gargallo. À Madrid, il se passionne pour la sculpture ibérique au Museo Arqueológico, il y dessine des centaures en s'inspirant de ces sculptures qui représentent pour lui un primitivisme idéalisé. Elles incarnent le fondement national, le remède démocratique et le terreau révolutionnaire. Toute sa vie, il recherchera la simplicité de ces petites idoles primitives, si éloignées de la tradition classique.

Avec la guerre d'Espagne qui débute en juillet 1936, Lobo et sa femme Mercedes rejoignent les rangs des républicains et le groupe catalan « Tierra y Libertad », proche de leurs aspirations anarchistes et de leur attachement aux traditions populaires. En 1939, Lobo doit fuir l'Espagne face à l'armée franquiste, une grande partie de ses sculptures ayant été détruites sous les bombardements.

After the fall of Barcelona, Lobo crossed the French border with his battalion to the Argelès-sur-Mer internment camp, where he spent several weeks in harsh conditions. He escaped to Paris, where he went into hiding, France refusing to grant Spaniards refugee status. Not speaking a word of French, he met Picasso, a supporter of Spanish refugees, and benefited from his generous and friendly help, particularly in obtaining his papers. Fléchine, a libertarian Russian photographer who had noticed Lobo's drawings in Spanish anarchist publications, helped him to find a studio in Montparnasse, the one of Naum Gabo, who then left Paris for London. After the horrors of war, Paris offered Lobo an artistic feast of galleries and studios.

It was at this point that Lobo befriended Henri Laurens, who was exhibiting his work with Christian Zervos at the Galerie Cahiers d'Art. Although they didn't speak the same language, Laurens offered Lobo the chance to become his practitioner, enabling him to earn a living while waiting for better days. Laurens did not teach Lobo, but their instinctive artistic and personal fraternity enabled Lobo to resume the search for his personal language, interrupted by the civil war.

For both Lobo and Laurens, sculpture was "a principle of life"; they were born sculptors, and physical intimacy with the material was what came first. Both aspired to a simple life, far from Parisianism, totally devoted to their daily manual work with the same attention to detail. Friendships also developed between their wives, and it was at this point that the couple met Braque, Gris, Matisse and Giacometti. This friendship lasted until Laurens' death in 1954.

It was after the war that Lobo's art came into its own. During a stay in La Ciotat in 1945, where he met many Spanish exiles working in the shipyards, Lobo found new inspiration in observing mothers playing with their children on the beach, oblivious to the world around them. His work is marked by numerous *Maternités* scenes. Attitudes vary, but often the mother, seated or lying on her back, lifts the child into the air, as in *Maternité (esquisse pour Caracas)*, 1953 (cat. 6), which he created as part of his design for the monumental sculpture for the Central University of Venezuela, in Caracas, commissioned by architect Carlos Raúl Villanueva.

Here, as in many of his works of the early 1950s, Lobo geometrizes volumes, and forms are less organic. However, despite a more geometric, almost

Après la chute de Barcelone, Lobo passe la frontière française avec son bataillon et rejoint le camp d'internement d'Argelès-sur-Mer où il passera plusieurs semaines dans des conditions de vie très difficiles. Il s'en évadera pour parvenir jusqu'à Paris où il vivra dans la clandestinité, la France refusant de donner aux Espagnols le statut de réfugiés. Ne parlant pas un mot de français, il rencontre Picasso qui soutient des réfugiés espagnols et bénéficie de son aide généreuse et amicale ; il l'aidera notamment à obtenir ses papiers. Fléchine, un photographe russe libertaire qui avait remarqué les dessins de Lobo dans les publications anarchistes espagnoles, l'aide à trouver un studio à Montparnasse, celui de Naum Gabo qui quitte alors Paris pour Londres. Après les horreurs de la guerre, Paris offre à Lobo un festin artistique avec ses galeries et ses ateliers d'artistes.

C'est à ce moment que Lobo va se lier d'amitié avec Henri Laurens qui expose ses œuvres chez Christian Zervos à la Galerie Cahiers d'Art. Bien que ne parlant pas la même langue, Laurens proposera à Lobo de devenir son praticien, lui permettant ainsi de gagner sa vie en attendant des jours meilleurs. Laurens n'enseigne pas à Lobo mais leur fraternité artistique et personnelle instinctive permet à Lobo de reprendre les recherches de son langage personnel, interrompues par la guerre civile.

Pour Lobo comme pour Laurens, la sculpture est « un principe de vie », ils sont nés sculpteurs, et l'intimité physique avec la matière est ce qui prime. Tous deux aspirent à une vie simple, loin du parisianisme, totalement dévolue à leur travail manuel quotidien avec ce même souci du détail. Des liens d'amitié naissent également entre leurs épouses, et c'est à ce moment que le couple rencontrera les Braque, Gris, Matisse et Giacometti. Cette amitié durera jusqu'à la mort de Laurens qui disparaît en 1954.

C'est après la guerre que l'art de Lobo va prendre toute son ampleur. Lors d'un séjour à La Ciotat en 1945, où il rencontre de nombreux exilés espagnols qui travaillent sur les chantiers navals, Lobo trouve une nouvelle inspiration en observant les mères qui jouent avec leurs enfants sur la plage, oubliant le monde qui les entoure. Il réalisera de nombreuses *Maternités* qui jalonnent son œuvre. Les attitudes varient, mais souvent la mère, assise ou couchée sur le dos, soulève l'enfant dans les airs, comme dans *Maternité (esquisse pour Caracas)*, 1953 (cat. 6), qu'il réalise au cours de sa réflexion pour la sculpture monumentale de l'université centrale du Venezuela, à Caracas, créée à

constructivist spirit, Lobo manages to convey a sense of jovial amusement between two shapes of different sizes.

This major commission for a monumental sculpture for the Venezuelan university is one of his major projects, along with the monument *Aux Espagnols morts pour la Liberté dans les rangs de l'Armée française et la Résistance (1940-1945)* which he created in Annecy in 1948. From then on, he developed close ties with the Venezuelan artistic scene.

In the 1950s, his figuration became simpler, in the spirit of the works of Brancusi, Arp and Moore. However, he was not seeking abstraction in the strict sense of the term. A tender observer of inspiring nature, he transcribes his forms by purifying them, sometimes so much so that they seem abstract, but this desire to simplify form is not systematic with Lobo, who lets himself be guided by his feelings rather than by a predetermined working model.

The female nude is one of his major inspirations, following in a long tradition of sculptors. For Lobo, the nude is poetically conceived, nourishing dreams and legends.

In the sixties and seventies, his interpretation of the body can be so free that it is sometimes difficult to recognize the figure, as with the masterly *Courseulles*, 1964 (cat. 8), where the nude is suggested by discreet details, or later with *Torse au soleil*, 1973 (cat. 14), where the woman's body is shaped as a crescent moon. Lobo's creations are usually more explicit, however, as in *Pensive à genoux*, 1968 (cat. 11) or *Sieste*, 1979 (cat.15), with their slow, undulating forms.

Right up to the end of his life, after these years of artistic maturation, Lobo would maintain the same inspiration in sculpting the nude, in a disciplined and rigorous, almost obsessive practice. —

la demande de l'architecte Carlos Raúl Villanueva. Ici, comme dans beaucoup d'œuvres du début des années cinquante, Lobo géométrise les volumes, les formes sont moins organiques. Cependant, malgré un esprit plus géométrique, presque constructiviste, Lobo parvient à transmettre un sentiment d'amusement jovial entre deux formes de taille différente.

Cette importante commande d'une sculpture de près de deux mètres pour l'université vénézuélienne fait partie de ses grands projets, au même titre notamment que le monument *Aux Espagnols morts pour la Liberté dans les rangs de l'Armée française et la Résistance (1940-1945)* qu'il réalise en 1948 à Annecy. Il développera à partir de ce moment-là des relations étroites avec le milieu artistique vénézuélien.

Au cours des années cinquante, sa figuration se simplifie, dans l'esprit des œuvres de Brancusi, Arp ou Moore. Cependant, il n'est pas à la recherche d'une abstraction au sens strict du terme. Observateur tendre d'une nature inspirante, il retranscrit ses formes en les épurant, parfois tellement qu'elles semblent abstraites, mais cette volonté de simplification de la forme n'est pas systématique chez Lobo, qui se laisse guider par son ressenti plus que par un modèle de travail prédéterminé.

Le nu féminin est l'une de ses inspirations majeures, s'inscrivant ainsi dans une longue tradition de sculpteurs. Chez Lobo, le nu est pensé de façon poétique, nourrissant le rêve et les légendes.

Dans les années soixante et soixante-dix, son interprétation du corps peut être si libre qu'il est parfois difficile de reconnaître la figure, comme avec la magistrale *Courseulles*, 1964 (cat. 8), où le nu est suggéré à l'aide de détails discrets, ou plus tard avec *Torse au soleil*, 1973 (cat. 14), où le corps de la femme s'inscrit dans un croissant de lune. Lobo est cependant d'ordinaire plus explicite dans ses créations, comme avec *Pensive à genoux*, 1968 (cat. 11), ou *Sieste*, 1979 (cat. 15), aux formes lentes et onduleuses.

Jusqu'à la fin de sa vie, après ces années de maturation artistique, Lobo conservera la même inspiration en sculptant le nu, dans une pratique disciplinée et rigoureuse, presque obsessionnelle. —

MAURICE ESTÈVE WAS BORN in modest circumstances in 1904 in Culan, a small town in the French department of Cher. He spent his childhood in the countryside, far from artistic circles. When he discovers the Louvre in 1913, he immediately felt that painting was his calling, something his father was thoroughly incapable of understanding. As he explained to Louis Carré in July of 1943: "Ever since I was a boy, my father was violently and obstinately opposed to my adopting this vocation, which I, on the other hand, found irresistible. [...] His imperviousness to the art world was otherwise absolute and unshakable."

Self-taught, Estève worked in various fields. For a year, he ran an embroidery studio in Barcelona, which gave him the chance to discover Catalan Romanesque art. Occasionally, he took courses at the Académie Colarossi, and he regularly visited the galleries in the Louvre devoted to Primitivism. In 1929 he adopts "a path that was both inventive and resolutely concrete, not illusionist", as the art historian Jean Leymarie phrased it.

His first solo exhibition at the Galerie Yvangot in 1930 attracted the attention of the critic Maurice Raynal, who was linked to the cubist. At the time, he was close with the couple of artists Arpad Szenès and Vieira da Silva, which brought painters, sculptors, poets, and musicians all together in their studio. In 1937, Robert and Sonia Delaunay asked him to participate in the painting of the murals in the Pavillon des Chemins de fer et de l'Aviation at the *Exposition universelle* in Paris. And that same year, following Braque's advice, the Svensk-Franska Konistgalleriet in Stockholm invited him to take part in the important exhibition *Peinture française*, alongside Picasso, Gris, Matisse, and Léger.

LSSU D'UN MILIEU MODESTE, Maurice Estève naît en 1904, à Culan, une petite ville du Cher. Il passe son enfance à la campagne, loin des milieux artistiques. Lorsqu'il découvre le Louvre en 1913, il se sent véritablement appelé par la peinture, ce qui plonge son père dans une totale incompréhension, comme il l'explique à Louis Carré en juillet 1943 : « *Mon père s'est opposé, avec acharnement et violence, dès mon enfance, à une vocation qu'il sentait pourtant irrésistible. [...] Son imperméabilité au monde de l'Art est d'ailleurs absolue et sans appel.* »

Autodidacte, Estève exerce divers métiers. Pendant une année, il dirige un atelier de broderie à Barcelone et découvre l'art roman catalan. Tout son temps libre est consacré à dessiner et à peindre. Occasionnellement, il suit des cours à l'Académie Colarossi et arpente régulièrement les salles du Louvre dévolues aux Primitifs. En 1929, il s'engage, comme l'écrit Jean Leymarie, sur une « *voie inventive et résolument plastique, non illusionniste* ».

Sa première exposition personnelle en 1930 à la Galerie Yvangot attire l'attention du critique Maurice Raynal, lié aux cubistes. Il se lie avec le couple d'artistes formé par Arpad Szenès et Vieira da Silva dans l'atelier desquels se réunissent peintres, sculpteurs, poètes et musiciens.

En 1937, Robert et Sonia Delaunay lui proposent de participer à la réalisation des décorations du Pavillon des Chemins de fer et de l'Aviation à l'*Exposition universelle* de Paris. La même année, sur les conseils de Braque, il est convié par la Svensk-Franska Konistgalleriet de Stockholm à prendre part à l'importante exposition *Peinture française* aux côtés de Picasso, Gris, Matisse et Léger.

1941 was the year Estève decided to devote himself entirely to his art, as well as the year that he joined Bazaine, Lopicque, Manessier, Tal Coat and others in the famous exhibition at the Galerie Braun titled *Vingt jeunes peintres de tradition française*, which was considered to be the manifesto of what became known as the Nouvelle École de Paris or the Second School of Paris. Louis Carré became his gallerist until 1949. Estève gained international recognition, taking part in solo and group shows around the world.

Estève began working with the Galerie Villand & Galanis, which brought his watercolors and drawings to the attention of the public in 1955. They were a huge success. Exhibition after exhibition followed, including important retrospectives in museums in Copenhagen and Stockholm in 1956 and in museums in Basel, Düsseldorf, Copenhagen, and Oslo in 1961. This active and optimistic period was interrupted by the death of his wife, Nelly, in 1965. Estève took refuge in the intimacy of his studio. Though in 1967, he became associated with the Neue Galerie in Zürich and later began showing at the Galerie Claude Bernard in Paris. Since then, the reputation of his work has only continued to grow among his contemporaries and is taking its place in the history of 20th century art as one of the key links in the return to abstraction.

The inauguration of the Musée Estève in Bourges takes place in 1987, following a particularly important retrospective at the Grand Palais in 1986. He married Monique Prudhomme in 1983, and ten years later, she published the catalogue raisonné of his work. He spent the last six years of his life in his native village of Culan. He moved his studio to his family home, where he devoted himself to works on paper. He died on the 27th of June 2001.

Maurice Estève's creative process is all his own: laying oil color on canvas, the artist watches for the instant when shapes appear, allowing himself to be charmed by them. Depending on his inspiration, the composition gradually takes shape, in a slow creative evolution that can take several years. Rhythm and light punctuate his compositions, particularly still lifes "*with luminous crystallizations*" (Jean Leymarie) such as *La Nappe écossaise*, 1938 (cat. 17), or *Composition au pichet*, 1942 (cat. 18). In the 50s, colors and combined shapes gradually appeared. A chromatic musicality animated by complex geometries asserts itself. Estève loves dissonance. He knows how to combine the greatest precision with spontaneity, to oppose the fluidity of

1941 marque un tournant, Estève se consacrera désormais entièrement à son art. Il participe avec Bazaine, Lopicque, Manessier, Tal Coat et d'autres à la fameuse exposition de la Galerie Braun *Vingt jeunes peintres de tradition française*, considérée comme le manifeste de ce qu'on appellera la Nouvelle École de Paris. Louis Carré devient alors son galeriste jusqu'en 1949. C'est l'époque où l'influence de l'embrasement des couleurs de Bonnard se fait le plus sentir. La notoriété d'Estève est internationale et il bénéficie d'expositions individuelles et de groupes à travers le monde.

Il travaille ensuite avec la Galerie Villand & Galanis, qui en 1955 dévoile au public ses aquarelles et ses dessins. Le succès est immense, et les expositions s'enchaînent dont l'importante rétrospective des musées de Copenhague et de Stockholm en 1956, celle, en 1961, des musées de Bâle, Düsseldorf, Copenhague et Oslo. Cette période faste est interrompue par le décès, en 1965, de Nelly, son épouse, l'artiste se réfugie alors dans l'intimité de son atelier. Néanmoins, en 1967, il entreprend une collaboration avec la Neue Galerie de Zurich et accepte d'exposer à Paris à la Galerie Claude Bernard. Dès lors, son œuvre ne cessera de prendre de l'importance auprès de ses contemporains avant de s'inscrire dans l'histoire de l'art du XX^e siècle comme l'un des maillons essentiels du retour vers l'abstraction.

En 1987 est inauguré le Musée Estève de Bourges après une rétrospective au Grand Palais en 1986. En 1983, l'artiste épouse Monique Prudhomme qui publie quelque dix ans plus tard le catalogue raisonné de son œuvre. Il passe les six dernières années de sa vie dans sa ville natale de Culan, installant son atelier dans la maison de son enfance où il ne réalise plus que des œuvres sur papier. Il s'y éteint le 27 juin 2001.

Le processus de création des peintures de Maurice Estève lui est propre, posant la couleur à l'huile sur la toile, l'artiste guette le moment où apparaissent les formes, se laissant charmer par elles. Au gré de son inspiration, la composition se construit peu à peu, au long d'une lente évolution créatrice qui peut prendre plusieurs années. Rythme et lumière scandent ses compositions, notamment les natures mortes « *aux cristallisations lumineuses* » (Jean Leymarie) comme dans *La Nappe écossaise*, 1938 (cat. 17), ou *Composition au pichet*, 1942 (cat. 18). Dans les années 50, les couleurs et formes conjuguées apparaissent progressivement. Il s'y affirme une musicalité chromatique animée par des géométries complexes. Estève aime la dissonance. Il sait allier la plus grande maîtrise à la spontanéité, opposer la fluidité des

curves with the firmness of straight lines, and these formal confrontations find their resolution in the alchemy of style. With *Montavent*, 1963 (cat. 22), the artist orchestrates a new dialogue between form and color, a subtle balance that can be seen as much in the colored stratifications on the work's surface as in the curves bathed in diaphanous light. "*In truth, for me a canvas is a sum of incessant repetitions that last until I find myself in front of an organism that I feel is alive. Only my sensitivity can tell me whether or not I have achieved this recognition.*"

Watercolor has been one of Estève's preferred mediums since the 50's: "*I work with watercolor as I work with oil [...] To look at them, you might think my watercolors are spontaneous, but I work on them a lot.*" The painter doesn't hesitate to rework a sheet that is already dry, by wetting it to regain the whiteness of the paper. He explains this by saying: "*I'm not a watercolorist, but rather a washerwoman.*" This singular term tells us something about his practice: it's a question of taking up a work that already offered the beginnings of a result, and putting color back on to obtain superimposed effects, "whitening" and "ironing" in a sense. This makes the color more luminous, more transparent, more "inhabited". These effects can be seen in the unprecedented vibrancy of the colors in the watercolors we present, whose freshness, which still seems damp, testifies to the timelessness of the gesture and its trace.

Estève's most remarkable drawings combine charcoal and colored pencil. Estève appreciates charcoal for its ability to scratch and blend, to create subtle shades of gray and black that contrast and superpose without blending, and to use opacity in contrast with the white of the sheet, cleverly left in reserve. He also enhances his compositions by juxtaposing colors, often yellow or blue, as in charcoal *1981-D*, 1977 (cat. 29). This practice reveals Estève's attachment to the artisanal dimension of the gesture, to the whole body invested in the act of creation, which always pushes the boundaries of daring and surpassing oneself. Through the strength of their material, these charcoals take on a sculptural dimension, of which the composition *1967-D*, 1975 (cat. 28), is the ultimate expression. —

courbes à la fermeté des droites, et ces confrontations formelles trouvent leur résolution dans l'alchimie du style. Avec *Montavent*, 1963 (cat. 22), l'artiste orchestre un nouveau dialogue entre formes et couleurs, subtil équilibre qui se perçoit tant dans les stratifications colorées à la surface de l'œuvre que dans les courbes baignées d'une lumière diaphane. « *En vérité, une toile est pour moi une somme de reprises incessantes qui dure jusqu'à ce que je me trouve devant un organisme que je sens vivant. Seule ma sensibilité peut me dire si j'ai atteint ou non cette reconnaissance.* »

L'aquarelle est l'un des mediums privilégiés d'Estève dès les années 50. « *Je travaille avec l'aquarelle comme je travaille avec l'huile [...] À les voir, on pourrait croire mes aquarelles spontanées, je les travaille pourtant énormément.* » Le peintre n'hésite pas à reprendre une feuille déjà sèche en la mouillant pour retrouver la blancheur du papier. Ce qu'il explique en affirmant : « *Je ne suis pas un aquarelliste, mais plutôt une blanchisseuse.* » Ce terme singulier nous renseigne sur sa pratique, il s'agit de reprendre l'œuvre qui offrait déjà les prémices d'un aboutissement et d'ajouter de la couleur pour obtenir des effets de superposition, il faut « blanchir » et « repasser » en quelque sorte. La couleur est ainsi plus lumineuse, plus transparente, plus « habitée ». On retrouve ces effets dans la vivacité inouïe des coloris dans les aquarelles que nous présentons, dont la fraîcheur des couleurs qui semblent encore humides témoigne de l'intemporalité du geste et de sa trace.

Les dessins les plus remarquables d'Estève associent fusain et crayons de couleur. Si l'artiste apprécie le fusain, c'est qu'il lui offre la possibilité de gratter, d'estomper pour décliner de subtils camaïeux de gris et de noirs, qui s'opposent et se superposent sans se mélanger, d'utiliser l'opacité en contraste avec le blanc de la feuille habilement laissé en réserve. Il rehausse également ses compositions par la juxtaposition de couleurs, souvent jaune ou bleu comme dans le fusain *1981-D*, 1977 (cat. 29). Cette pratique révèle l'attachement d'Estève à la dimension artisanale du geste, au corps tout entier investi dans l'acte de création qui porte toujours plus loin l'audace et le dépassement. Par la force de leur matière, ces fusains prennent une dimension sculpturale dont la composition *1967-D*, 1975 (cat. 28), est l'expression aboutie. —

BALTASAR LOBO

SELECTED WORKS

1939 - 1993

1

El Pueblo Sigue Adelante!

1939
Watercolour, ink and pencil on paper
Signed lower right *Lobo*, titled on the back

38,5 x 50 cm
15.16 x 19.68 in



2

La Conversation

Circa 1940
Ink and wash on paper
Signed top left

36 x 56 cm
14.17 x 22.05 in



3

Faunesse

1945
Terracotta
Signed *Lobo*, and numbered III/V
Edition of 5

20 x 32 x 19 cm
7.87 x 12.59 x 7.48 in



4

Femme à sa toilette

1947
Charcoal, ink and wash
Signed and dated lower right

49,5 x 32,5 cm
19.49 x 12.8 in



5

Contemplative allongée

1952
Bronze with brown patina
Signed and numbered 3/6
Foundry mark *Susse fondeur, Paris*
Edition of 6 + 4 artist's proofs

27,5 x 40,5 x 22 cm
10.83 x 15.95 x 8.66 in



6

Maternité (esquisse pour Caracas)

1953
Cast in 1970
Bronze with brown gold patina
Signed and numbered *Lobo 0/3*
Foundry mark *Susse fondeur, Paris*
Edition of 4 + 4 artist's proofs

72 x 79 x 40 cm
28.35 x 31.10 x 15.75 in



7

Contemplation

1956
Cast in 1960
Bronze
Signed *Lobo*, and numbered 1/6
Edition of 6 + 4 artist's proofs
+ 2 off-the-shelf by the foundry Susse fondeur, Paris

28 x 35 x 15 cm
11.02 x 13.78 x 5.9 in



8

Courseulles

1964
Cast in 1983
Bronze
Signed, dated and numbered on the base 2/3 E.A.
Foundry mark *Susse fondeur, Paris*
Edition of 5 + 3 artist's proofs

204 x 130 x 77 cm
80.31 x 51.18 x 30.31 in



9

L'Éveil

1965-1966
White Carrara marble
Unique piece

17 x 25 x 12,5 cm
6.7 x 8.84 x 4.92 in



10

La Femme et le Centaure

1967-1968
Terracotta
Signed and numbered 1/8
Edition of 8 + 4 artist's proofs

13,5 x 16 x 10 cm
5.31 x 6.3 x 3.94 in



11

Pensive à genoux
(*Pensativa de rodillas*)

1968
Cast in 1973
Bronze with black patina
Signed bottom right side *Lobo*
and numbered *E.A. 4/4*
Foundry mark *Susse fondeur, Paris* bottom left side
Edition of 8 + 4 artist's proofs

21 x 8 x 9 cm
8.27 x 3.14 x 3.54 in



12

Torso al sol

1973
Pink marble from Portugal
Unique piece

80 x 117 x 46 cm
31.5 x 46.06 x 18.11 in



On the left:
Étude de nu
Circa 1960
Watercolour on paper
Dedicated *Pour Bella et Roger Belbeoch*
– *Bien amicalement Lobo*
26 x 35 cm
10.24 x 13.78 in



13

Torse au soleil

1973
Cast in 1979
Bronze with golden brown patina
Signed and numbered 7/8
Foundry mark *Susse fondeur, Paris*
Edition of 8 + 4 artist's proofs

45 x 52 x 20 cm
17.72 x 20.47 x 7.87 in



14

Sieste

1979
White marble
Signed
Unique piece

16 x 26 x 12 cm
7.1 x 10.24 x 4.72 in



15

Au soleil sur socle

1988
Cast in 1993
Bronze
Signed *Lobo*, and numbered 5/8
Foundry mark *Fonderia Art F.LLI Bonvicini Somma
Campagna*
Edition of 8 + 4 artist's proofs

72 x 70 x 29 cm
30.39 x 27.55 x 11.41 in



MAURICE ESTÈVE

SELECTED WORKS

1938 - 1988

16

La Nappe écossaise

1938
Oil on canvas
Signed and dated lower right *Estève 38*

146 x 97 cm
57.48 x 38.19 in



17

Composition au pichet
Le verre blanc

1942
Oil on canvas
Signed lower right *Estève*
Signed and dated on the back

73 x 50 cm
28.74 x 19.68 in



18

Rue de Village

1943
Oil on canvas
Signed lower right *Estève*
Countersigned, dated and titled on the back
Estève, 43, Rue de Village

38 x 46 cm
14.96 x 18.11 in



19

Aquarelle A-140

1954
Watercolour on paper
Signed lower left *Estève*

52 x 40,5 cm
20.47 x 15.95 in



20

L'Orient (Aquarelle A-788)

1962
Watercolour on paper
Signed and dated lower right *Estève 62*

49,5 x 61,8 cm
19.49 x 20.39 in

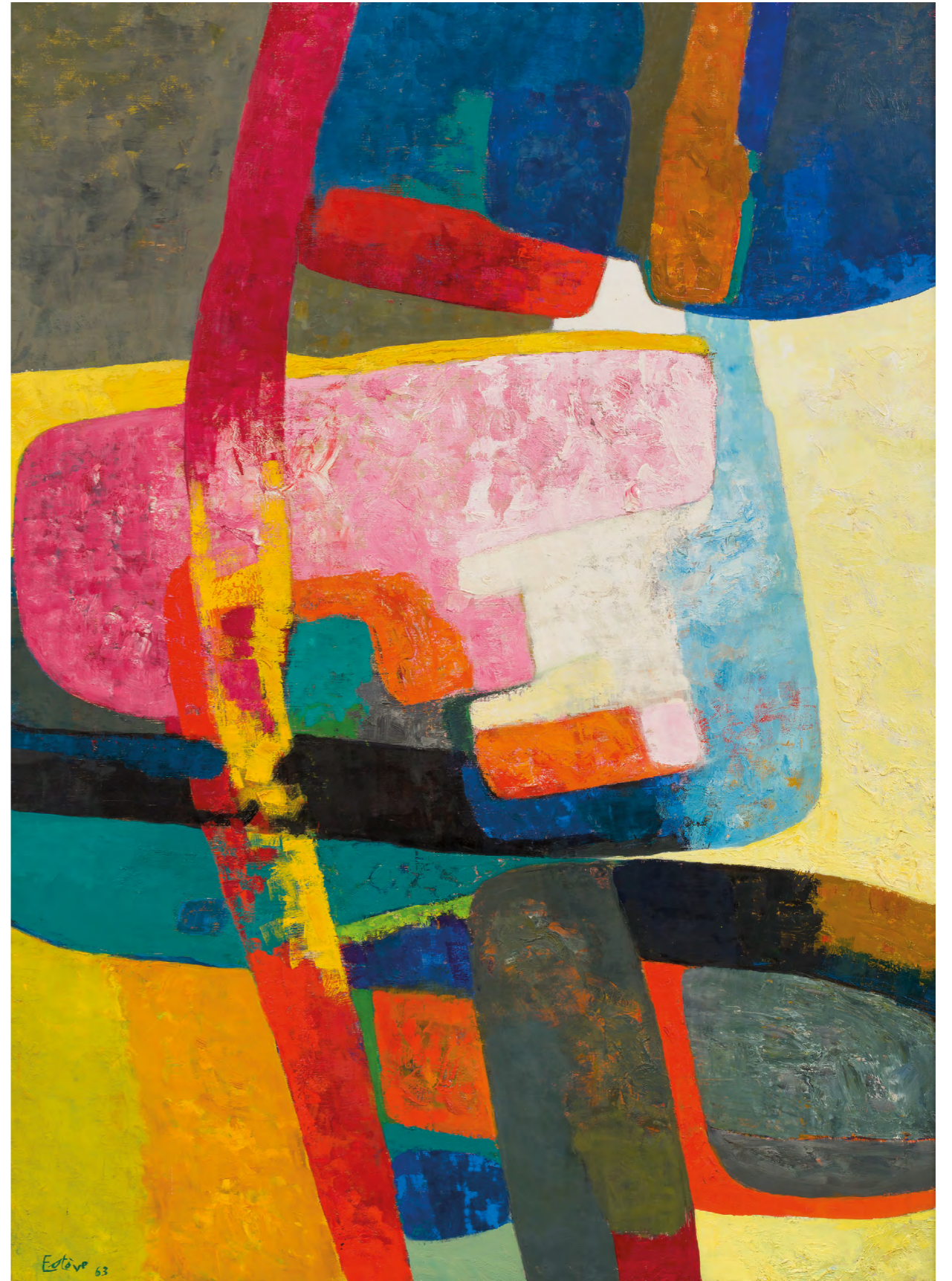


21

Montavent

1963
Oil on canvas
Signed and dated lower right *Estève 63*
Signed, dated and titled on the reverse

100 x 73 cm
39.37 x 28.74 in



22

Aquarelle A-866

1964
Watercolour on paper
Signed and dated lower left *Estève 64*

49 x 62 cm
19.29 x 24.41 in

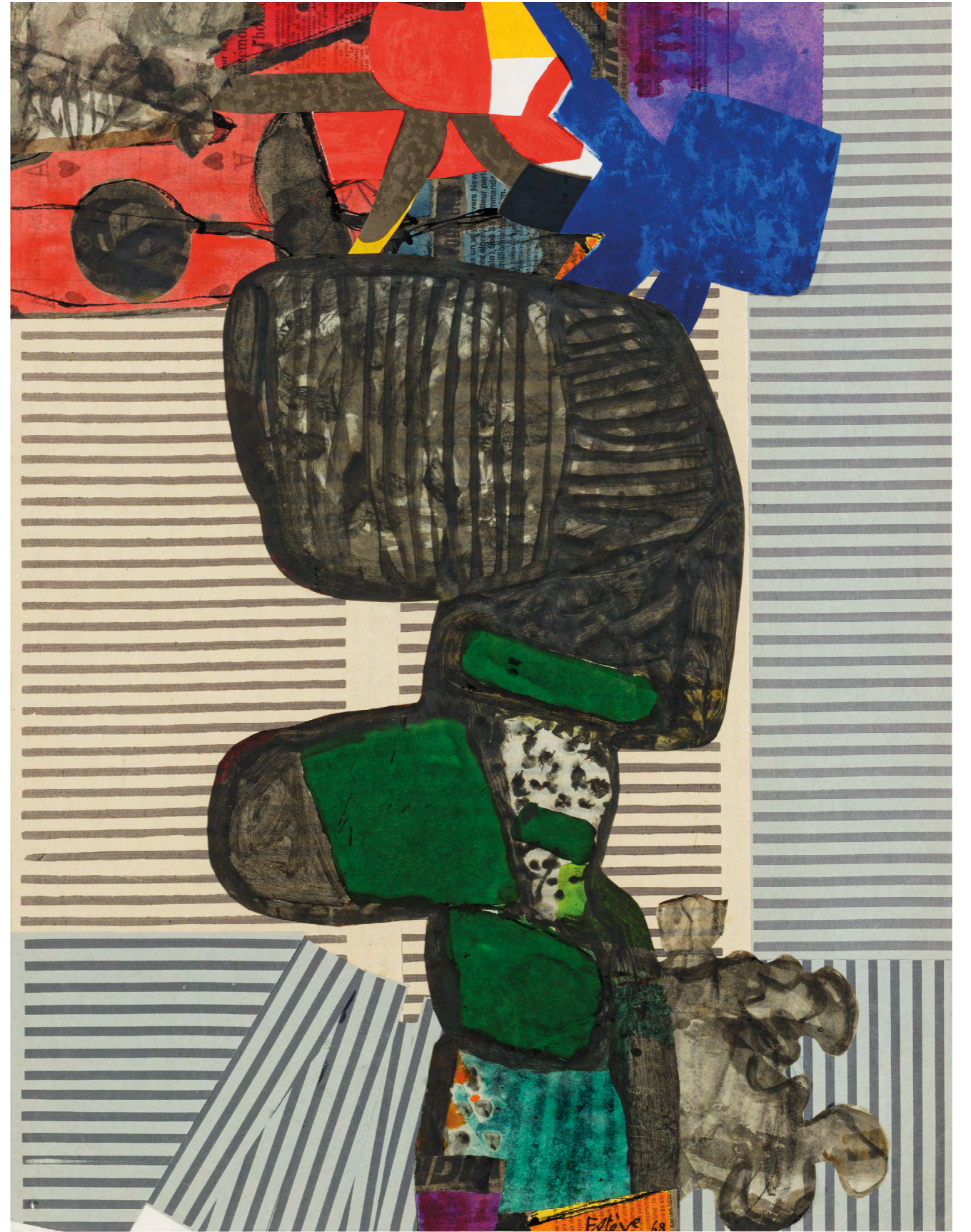


23

Griffon coiffé 130-C

1968
Collage, watercolour and ink on paper
Signed and dated lower center *Estève 68*

62,5 x 48 cm
24.61 x 18.9 in

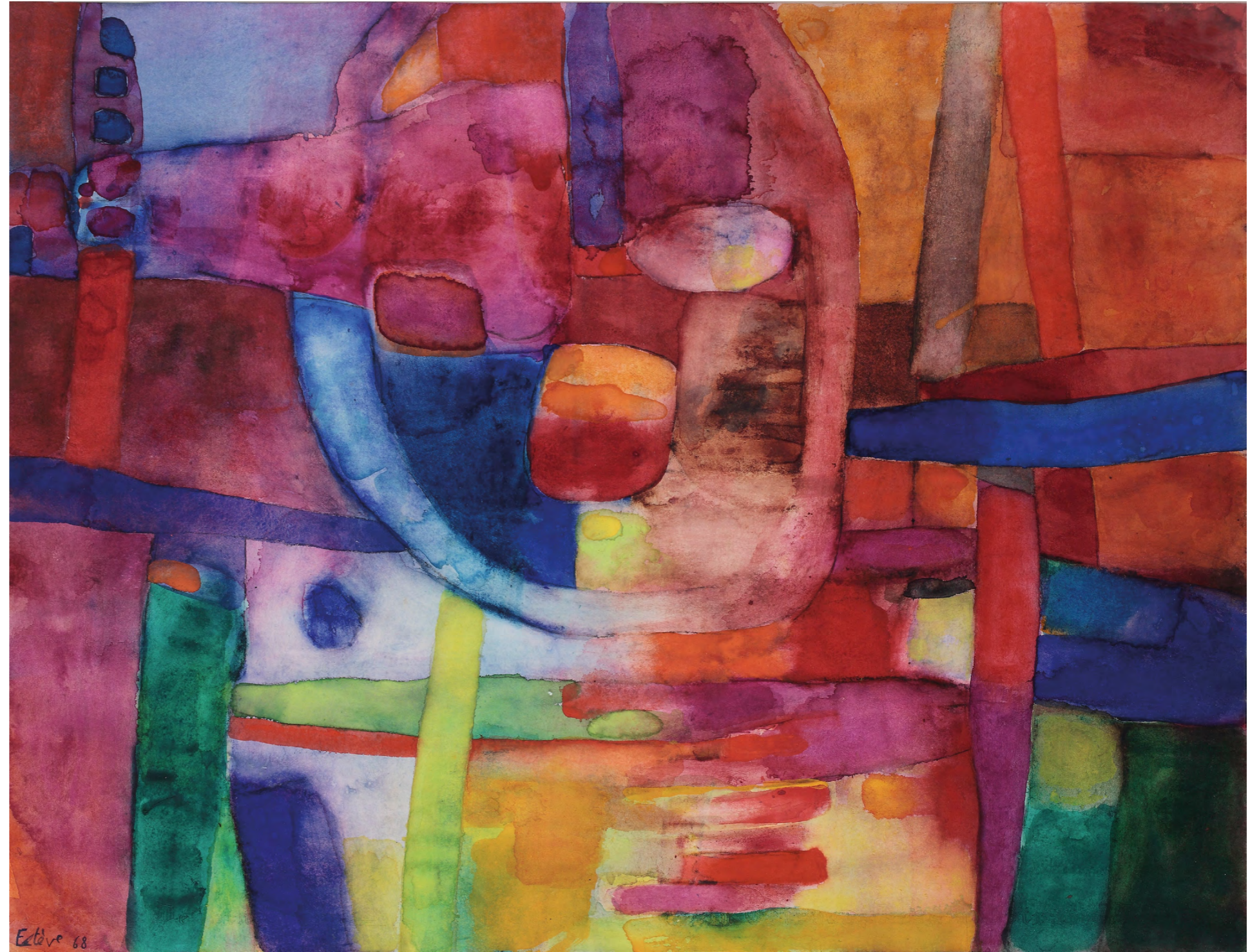


24

Aquarelle A-998

1968
Watercolour on paper
Signed and dated lower left *Estève 68*

50 x 65 cm
19.68 x 25.59 in

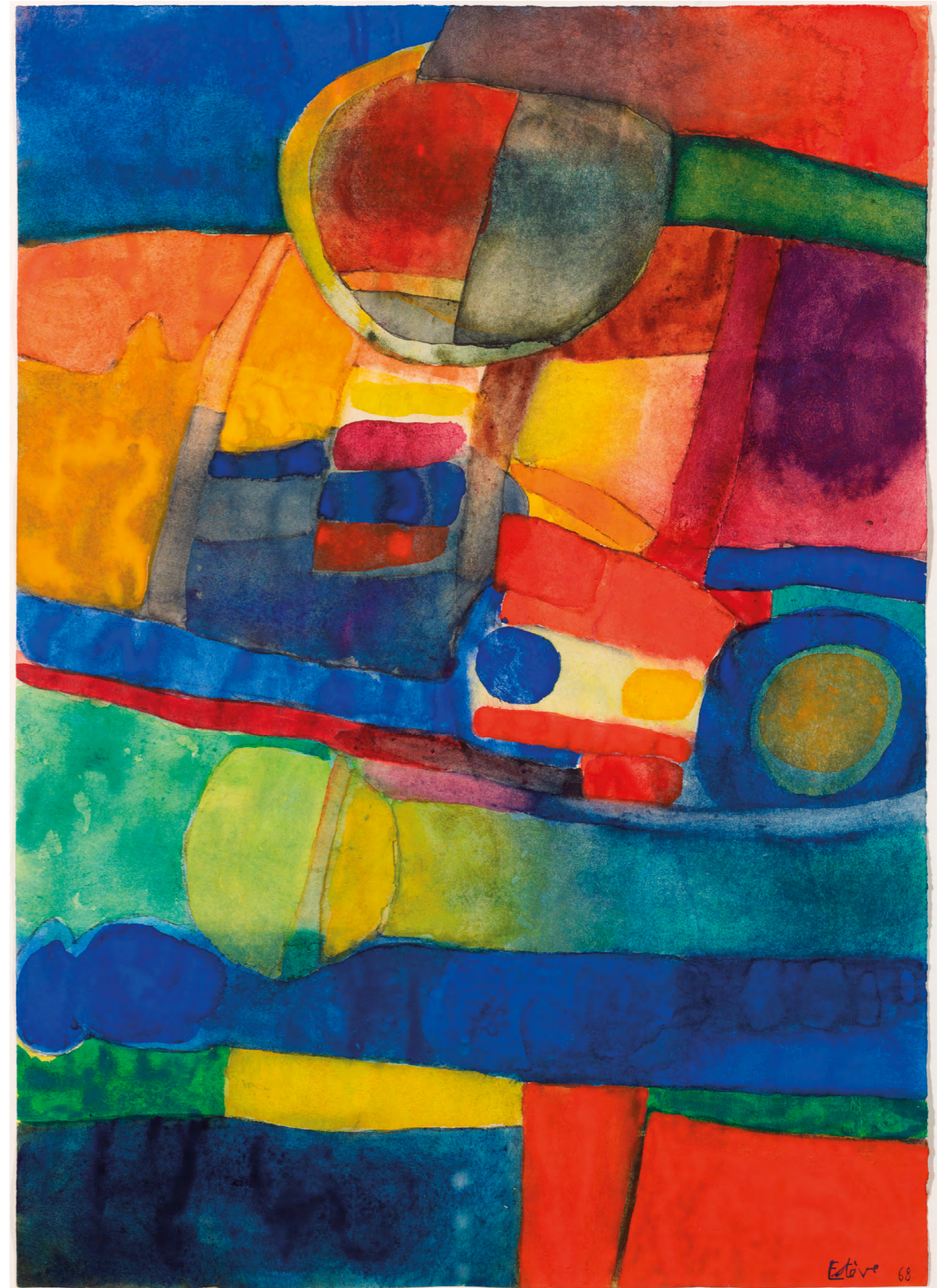


25

Aquarelle A-990

1968
Watercolour on paper
Signed and dated lower right *Estève 68*

52 x 37 cm
20.47 x 14.57 in



26

Aquarelle A-1008

1969
Watercolour on paper
Signed and dated lower right *Estève 69*

42,8 x 52 cm
16.85 x 20.47 in



27

Composition 1967-D

1975
Charcoal and pencil on paper
Signed and dated lower right *Estève 75*

64,7 x 47 cm
25.47 x 18.5 in



28

Composition 1981-D

1977
Charcoal and pencil on paper
Signed and dated lower left *Estève 77*

47,7 x 45 cm
18.78 x 17.72 in

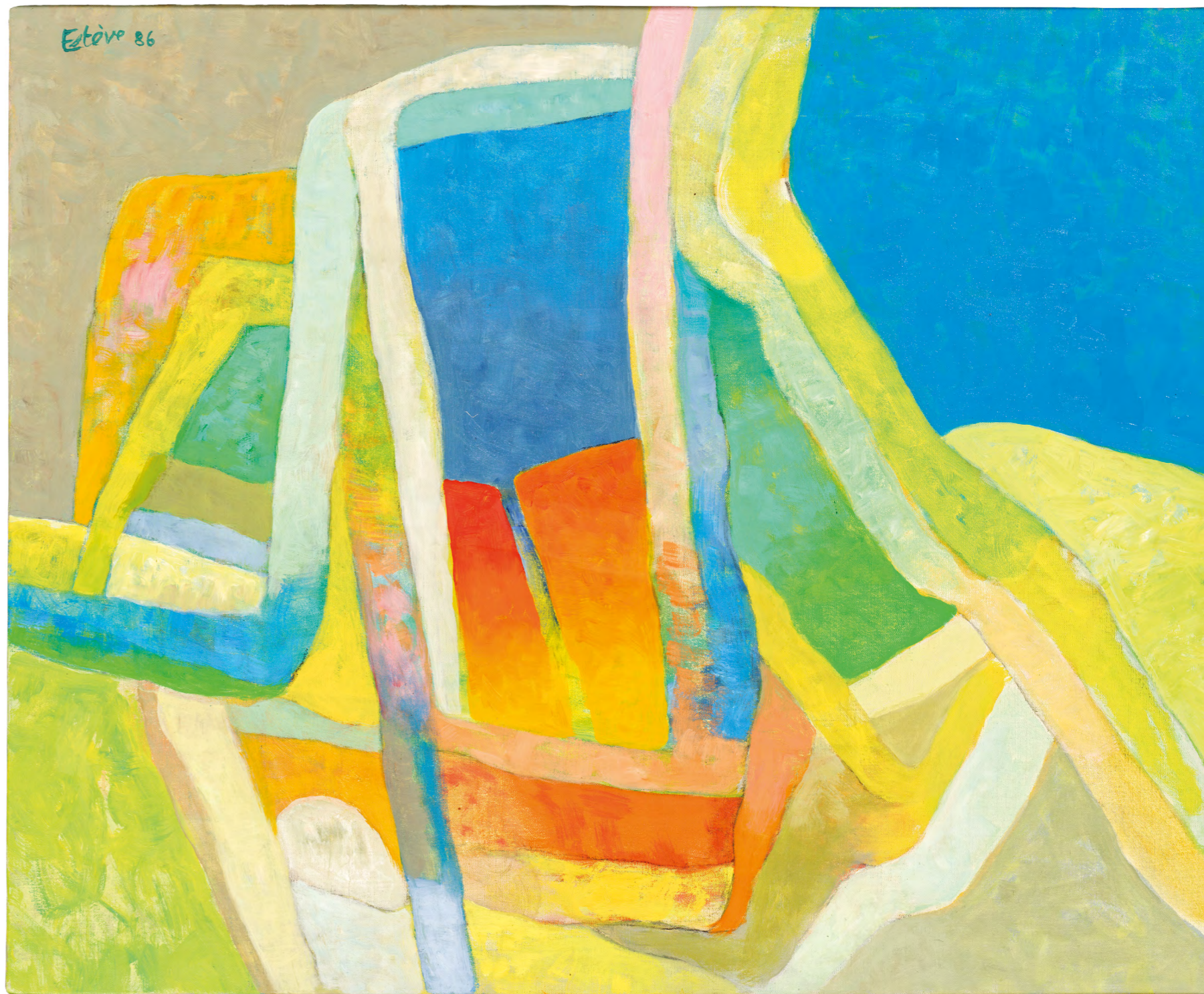


29

Korelle

1986
Oil on canvas
Signed and dated upper left *Estève 86*

54 x 65 cm
21.26 x 25.59 in



30

Albaster

1988
Oil on canvas
Signed and dated lower right *Estève 88*

73 x 54 cm
28.74 x 21.26 in



WORKS' DETAILS

1	BALTASAR LOBO
<i>El Pueblo Sigue Adelante!</i>	
1939	Watercolour, ink and pencil on paper Signed lower right <i>Lobo</i> , titled on the back 38,5 x 50 cm 15.16 x 19.68 in
PROVENANCE	– Artcurial Paris, Modern Art sale, 25 October 2010, lot no. 88 – Private collection
2	BALTASAR LOBO
<i>La Conversation</i>	
Circa 1940	Ink and wash on paper Signed top left 36 x 56 cm 14.17 x 22.05 in
PROVENANCE	– Galerie AB, Paris
3	BALTASAR LOBO
<i>Faunesse</i>	
1945	Terracotta Signed <i>Lobo</i> , and numbered <i>IIIIV</i> Edition of 5 20 x 32 x 19 cm 7.87 x 12.59 x 7.48 in
PROVENANCE	– Succession Denise Perret-Lagrange – Jack-Philippe Ruellan, 3 July 2013, lot no. 125
LITERATURE	– Joseph-Émile Muller, Verena Bollmann-Müller, <i>Lobo, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté</i> , La Bibliothèque des Arts, Paris, 1985, no. 43, reproduction of a bronze exemplar – Kosme de Barañano, <i>Baltasar Lobo</i>

Catálogo Razonado de Esculturas, Turner, Madrid, 2021, vol. II, no. 4407, repr. p. 213

4	BALTASAR LOBO
<i>Femme à sa toilette</i>	
1947	Charcoal, ink and wash Signed and dated lower right 49,5 x 32, 5 cm 19.49 x 12.8 in
PROVENANCE	– Christie's London, 11 November 2010, lot no. 24 – Private collection
5	BALTASAR LOBO
<i>Contemplative allongée</i>	
1952 – Cast in 1960	Bronze with brown patina Signed and numbered <i>3/6</i> Foundry mark <i>Susse fondateur, Paris</i> Edition of 6 + 4 artist's proofs 27,5 x 40,5 x 22 cm 10.83 x 15.95 x 8.66 in
PROVENANCE	– Roger and Bella Belbéoch collection Paris – Ader Paris, 9 June 2017, lot no. 1
LITERATURE	– Kosme de Barañano, <i>Baltasar Lobo Catálogo Razonado de Esculturas</i> , Turner, Madrid, 2021, vol. II, no. 5203, repr. p. 238 (plaster model)
6	BALTASAR LOBO
<i>Maternité (esquisse pour Caracas)</i>	
1953 – Cast in 1970	Bronze with brown gold patina Signed and numbered <i>Lobo 0/3</i> Foundry mark <i>Susse fondateur, Paris</i> 72 x 79 x 40 cm 28.35 x 31.10 x 15.75 in

PROVENANCE	– Nathan Gallery (acquired from the artist) – Private collection (acquired in 1979 from the Nathan gallery) – Christies New York, 6 November 2008, lot no. 296 – David Lévy, Brussels – Private collection, Switzerland
EXHIBITIONS	– 1970, <i>Baltasar Lobo. Skulpturen und Zeichnungen</i> , Galerie Villand & Galanis, Paris, France (another cast) – 1971, <i>Lobo. Rétrospective 1940-1971</i> , Maison de la Culture de Bourges, France (another cast) – 1972-1973, <i>Baltasar Lobo. Esculturas y dibujos</i> , moving exhibition: Kunstamt Berlin-Tempelhof, Galerie im Rathaus, Berlin; Städtische Kunsthalle, Düsseldorf; Ulmer Museum, Ulm, Germany. (another cast) – 1978, <i>Lobo</i> , Musée Toulouse-Lautrec, Albi, France (another cast) – 1989-1990, <i>Lobo</i> , Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela (another cast)
LITERATURE	– Joseph-Émile Muller, <i>Lobo, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté</i> , Paris, 1985, no. 117, repr. p. 42 and p. 118 – Kosme de Barañano, <i>Baltasar Lobo Catálogo Razonado de Esculturas</i> , Turner, Madrid, 2021, vol. II, no. 5304, repr. p. 243

7	BALTASAR LOBO
<i>Contemplation</i>	
1956 – Cast in 1960	Bronze Signed <i>Lobo</i> , and numbered <i>1/6</i> Edition of 6 + 4 artist's proofs + 2 off-the-shelf by the foundry Susse Frères Paris 28 x 35 x 15 cm 11.02 x 13.78 x 5.9 in
PROVENANCE	– Dr Roger Welter, Luxembourg – Private collection, by descent
EXHIBITIONS	– 1969, <i>André Lanskoj, Baltasar Lobo</i> , Neue Galerie, Zürich, Switzerland (undefined cast)

– 1971, <i>Lobo, Rétrospective 1940-1971</i> , Maison de la Culture de Bourges, France (undefined cast) – 1972, <i>Lobo</i> , Kunstant Berlin Tempelhof, Ausstellung zu den Berlin Festwoche, Germany (undefined cast) – 1973, <i>Lobo</i> , Städtische Kunsthalle, Düsseldorf; Ulmer Museum, Ulm, Germany (undefined cast) – 1976, <i>Lobo</i> , Galerie Nathan, Zürich, Switzerland (undefined cast) – 1978, <i>Lobo</i> , Musée Toulouse-Lautrec, Albi, France (undefined cast) – 1989-1990, <i>Lobo</i> , Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela (another cast) – 1993, <i>Lobo</i> , Galeria Freites, Caracas, Venezuela (another cast) – 1995, <i>Baltasar Lobo, Esculturas</i> , Centre d'Arts plastiques de Royan, France (another cast) – 1997, <i>Baltasar Lobo, 1910-1993</i> . Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, Spain (another cast)	
LITERATURE	– Joseph-Émile Muller, Verena Bollmann-Müller, <i>Lobo, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté</i> , La Bibliothèque des Arts, Paris, 1985, another cast illustrated no. 143 and no. 144 – Kosme de Barañano, <i>Baltasar Lobo Catálogo Razonado de Esculturas</i> , Turner, Madrid, 2021, vol. II, no. 5610A-5610B, repr. p. 255

8	BALTASAR LOBO
<i>Courseulles</i>	
1964 – Cast in 1983	Bronze Signed, dated and numbered <i>2/3 E.A.</i> Foundry mark <i>Susse fondateur, Paris</i> Edition of 5 + 3 artist's proofs 204 x 130 x 77 cm 80.31 x 51.18 x 30.31 in
PROVENANCE	– Private collection, Germany (acquired directly from the artist) – Private collection, Germany (by descent from the above)

EXHIBITIONS	– 1989-1990, <i>Lobo</i> , Museo de Arte Contemporáneo Caracas, Venezuela (another cast) – 1995-1996, <i>Lobo 1910-1993. Esculturas y dibujos</i> , Iglesia de la Encarnación, Zamora, Spain (another cast)
LITERATURE	– Joseph-Émile Muller, Verena Bollmann-Müller, <i>Lobo, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté</i> , La Bibliothèque des Arts, Paris, 1985, another cast illustrated no. 508 – Kosme de Barañano, <i>Baltasar Lobo Catálogo Razonado de Esculturas</i> , Turner, Madrid, 2021, vol. II, no. 8203, repr. pp. 390-391

9	BALTASAR LOBO
<i>L'Éveil</i>	
1965-1966	White Carrara marble Unique piece 17 x 25 x 12,5 cm 6.7 x 8.84 x 4.92 in

PROVENANCE	– Succession Roger & Bella Belbéoch, Paris – Ader Paris, 9 June 2017, lot no. 5
EXHIBITIONS	– <i>Lobo, Marbles 1964-1966</i> , Galerie Villand & Galanis, Paris, June-July 1970, no. 14 (unique cast) – 1972-1973, <i>Baltasar Lobo. Skulpturen und Zeichnungen</i> , moving exhibition: Kunstamt Berlin-Tempelhof, Galerie im Rathaus, Berlin; Städtische Kunsthalle, Düsseldorf; Ulmer Museum, Ulm, Germany – 1978, <i>Lobo</i> , Musée Toulouse-Lautrec, Albi, France
LITERATURE	– Joseph-Émile Muller, <i>Lobo, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté</i> , La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1985, illustrated no. 211 (repr.) – Kosme de Barañano, <i>Baltasar Lobo Catálogo Razonado de Esculturas</i> , Turner, Madrid, 2021, vol. II, no. 6601, repr. p. 280

10	BALTASAR LOBO
<i>La Femme et le Centaure</i>	
1967-1968	Terracotta Signed and numbered <i>1/8</i> 13,5 x 16 x 10 cm 5.31 x 6.3 x 3.94 in

PROVENANCE	– Private collection – Artcurial Paris, sale Art Moderne, Art Contemporain, 11 December 2006, lot no. 413 – Private collection
EXHIBITIONS	– 1969, <i>André Lanskoj, Baltasar Lobo</i> , Neue Galerie, Zurich, Switzerland (another cast) – 1972-1973, <i>Baltasar Lobo. Skulpturen und Zeichnungen</i> , moving exhibition: Kunstamt Berlin-Tempelhof, Galerie im Rathaus, Berlin; Städtische Kunsthalle, Düsseldorf; Ulmer Museum, Ulm, Germany (another cast) – 1985, <i>Lobo</i> , Galerie Nathan, Zurich, Switzerland (another cast) – 1992, <i>Lobo. Skulpturen und Zeichnungen</i> , Neue Galerie der Stadt, Linz, Austria; Kunsthalle Tübingen, Germany (another cast) – 1995, <i>Baltasar Lobo, Sculptures</i> , Centre d'Arts Plastiques, Royan, France (another cast)
LITERATURE	– Joseph-Émile Muller, Verena Bollmann-Müller, <i>Lobo, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté</i> , La Bibliothèque des Arts, Paris, 1985, no. 259 – Kosme de Barañano, <i>Baltasar Lobo Catálogo Razonado de Esculturas</i> , Turner, Madrid, 2021, vol. II, no. 6822, repr. p. 295

11 BALTASAR LOBO

*Pensive à genoux
(Pensativa de rodillas)*

1968 – Cast in 1973
Bronze with black patina
Signed bottom right side *Lobo*, and numbered *E.A. 4/4*
Foundry mark *Susse fondeur, Paris* bottom left side
Edition of 8 + 4 artist's proofs
21 x 8 x 9 cm
8.27 x 3.14 x 3.54 in

PROVENANCE

– Galerie Villand & Gallanis, Paris
– Private collection, Philadelphia
– Freeman's, Modern & Contemporary Works of Art, 12 May 2012, lot n. 52
– Private collection

EXHIBITIONS

– 1972, *Lobo*, Kunstant-Berlin Tempelhof, Ausstellung zu den Berlin Festwoche, Germany
– 1973, *Lobo*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Ulmer Museum, Ulm, Germany (another copy from the edition exhibited)
LITERATURE
– Joseph-Émile Muller, Verena Bollmann-Müller, *Lobo, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1985, no. 264
– Kosme de Barañano, *Baltasar Lobo Catálogo Razonado de Esculturas*, Turner, Madrid, 2021, vol. II, no. 6856, repr. p. 305

12 BALTASAR LOBO

Torso al sol

1973
Pink marble from Portugal
Unique piece
80 x 117 x 46 cm
31.5 x 46.06 x 18.11 in

PROVENANCE

– Galería Theo, Madrid
– Private collection, Málaga, 1991

EXHIBITIONS

– Galería Theo, *Arte de Nuestro tiempo*, Madrid, 1974.
– Galería Theo, *Formas en el espacio*. Cárdenas, Chillida, Lobo, Penalba, Madrid, 1976.

13 BALTASAR LOBO

Torse au soleil

1973 – Cast in 1979
Bronze with golden brown patina
Signed and numbered *7/8*
Foundry mark *Susse fondeur, Paris*
Edition of 8 + 4 artist's proofs
45 x 52 x 20 cm
17.72 x 20.47 x 7.87 in

PROVENANCE

– Succession Roger & Bella Belbéoch, Paris
– Ader Paris, Art Abstrait & Contemporain, 9 June 2017, lot no. 9

EXHIBITIONS

– 1984, *Lobo*, Caja de Ahorros Provincial de Zamora, Spain (another cast)
– 1986, *Escultura Ibérica Contemporánea*, VIII Bienal, Zamora, Spain (another cast)
– 1993, *Baltasar Lobo*, Galería Freites, Caracas, Venezuela (another cast)
– 2010, *Baltasar Lobo*, Galería Freites, Caracas, Venezuela (another cast)
– 2011, *Baltasar Lobo*, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Valencia, Spain (another cast)
LITERATURE
– Joseph-Émile Muller, *Lobo, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1985, another cast illustrated no. 387 (plaster model)
– Kosme de Barañano, *Baltasar Lobo Catálogo Razonado de Esculturas*, Turner, Madrid, 2021, vol. II, no. 7308, repr. p. 342

14 BALTASAR LOBO

Sieste

1979
White marble
Signed
Unique piece
16 x 26 x 12 cm
7.1 x 10.24 x 4.72 in

PROVENANCE

– Private collection, Switzerland
– Schuler Auction Zürich, Auction 141, 17 June 2016, lot no. 3336

EXHIBITIONS

– 1979-1980, *Lobo*, Galerie Nathan, Zürich, Switzerland
LITERATURE
– Joseph-Émile Muller, *Lobo, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1985, nos. 479 and 480 (repr.)
– Kosme de Barañano, *Baltasar Lobo Catálogo Razonado de Esculturas*, Turner, Madrid, 2021, vol. II, no. 7910A-7910B, repr. p. 375

15 BALTASAR LOBO

Au soleil sur socle

1988 - Cast in 1993
Bronze
Signed *Lobo*, and numbered *5/8*
Foundry mark *Fonderia Art FLLI Bonvicini Somma Campagna*
Edition of 8 + 4 artist's proofs
72 x 70 x 29 cm
30.39 x 27.55 x 11.41 in

PROVENANCE

– Estate of the artist
– Galería Freites, Caracas
– Private collection, New York

EXHIBITIONS

– 1993, *Baltasar Lobo*, Galería Freites, Caracas, Venezuela (another cast)
– 1994, *Baltasar Lobo: esculturas. Joaquín Torres García: arte constructivo*, Galería Leandro Navarro, Madrid, Spain (another cast)

– 2010, *Baltasar Lobo*, Galería Freites, Caracas, Venezuela (another cast)
– 2010, *Baltasar Lobo, Esculturas*, Galerie Hopkins-Custot, Paris, France (another cast)
– 2011, *Baltasar Lobo*, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Valencia, Spain (another cast)
– 2011, *Baltasar Lobo 1910-1993*, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Spain (another cast)

LITERATURE

– Exh. Cat., Caracas, Galería Freites, *Baltasar Lobo*, 1993, another cast illustrated on the cover
– Kosme de Barañano, *Baltasar Lobo: Catálogo Razonado de Esculturas*, Madrid, 2021, no. 8810, pp. 436-437

16 MAURICE ESTÈVE

La Nappe écossaise

1938
Oil on canvas
Signed and dated lower right *Estève 38*
146 x 97 cm
57.48 x 38.19 in

PROVENANCE

– Galerie Friedland, Paris
– Acquired by Louis Carré in February 1943
– Piasa Paris, 10 December 2002, lot no. 236
– Private collection, United Kingdom

EXHIBITIONS

– Prague, Sdruzeni Vytvamiku, *Paris 1938, Quelques surindépendants et invités : Delaunay, Léger, Lhote, Lurçat, Masson*, 1938
– Amsterdam, Stedelijk Museum, *Bazaine, Estève, Lapicque*, December 1945-January 1946, no. 17
– Copenhagen, Statens Museum for Kunst, *Bazaine, Estève, Lapicque*, February 1947
– Stockholm, Föreningen för Nutida Konst, *Bazaine, Estève, Lapicque*, 28 March 10 April 1947
– Paris, Galerie Louis Carré, *Estève 1935-1938, 1941-1947*, 9 April-30 May 1948, no. 4
– Travelling exhibition: *Estève, œuvres 1919-1960*, Basel, Kunsthalle, 10 June-16 July 1961, no. 35; Düsseldorf, Kunsthalle, 26 July-27 August 1961, no. 50; Copenhagen, Statens Museum for Kunst, 15 September-15 October 1961, no. 53; Oslo, Kunstneres Hus, 11 November-3 December 1961, no. 50
– Paris, Galerie Louis Carré, *Estève, peintures (1935-1947)*, 7 May-12 June 1965, no. 4
– Paris, Fiac, Galerie Louis Carré & Cie, *Maurice Estève*, 24-30 October 2000

LITERATURE

– Robert Maillard, Monique Prudhomme-Estève, *Maurice Estève, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1995, no. 137, repr. p. 197

17 MAURICE ESTÈVE

*Composition au pichet
Le verre blanc*

1942
Oil on canvas
Signed lower right *Estève*
Signed and dated on the back
73 x 50 cm
28.74 x 19.68 in

PROVENANCE

– Collection Jacques Bazaine, Paris
– Million & Associés, Paris, 20 April 2012, lot no. 254
– Private collection
LITERATURE
– Robert Maillard, Monique Prudhomme-Estève, *Maurice Estève, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, 1995, cat. no. 170, p. 210

18 MAURICE ESTÈVE

Rue de Village

1943
Oil on canvas
Signed lower right *Estève*
Countersigned, dated and titled on the back
Estève, 43, Rue de Village
38 x 46 cm
14.96 x 18.11 in

PROVENANCE

– Galerie Louis Carré, Paris
– Collection Edmond Masurel, Paris
– Galerie Louis Carré & Cie, Paris
– Collection Charles Aaron, Chicago
– Artcurial Paris, Art Impressioniste & Moderne, 22 March 2012, lot no. 252

– Private collection

LITERATURE

– Robert Maillard, Monique Prudhomme-Estève, *Maurice Estève, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Neuchâtel, 1955, illustrated p. 226, no. 215

19 MAURICE ESTÈVE

Aquarelle A-140

1954
Watercolour on paper
Signed lower left *Estève*
52 x 40,5 cm
20.47 x 15.95 in

PROVENANCE

– Artist's studio
– Private collection, France

EXHIBITIONS

– Paris, Grand Palais, *Estève*, 17 October
1986-12 January 1987, no. 181, repr. p. 233

20 MAURICE ESTÈVE

L'Orient (Aquarelle A-788)

1962
Watercolour on paper
Signed and dated lower right *Estève 62*
49,5 x 61,8 cm
19.49 x 20.39 in

PROVENANCE

– Artist's studio
– Private collection, France

EXHIBITIONS

– Paris, Galerie Villand & Galanis, 1963,
no. 26, repr.
– Paris, Grand Palais, *Estève*, 17 October
1986-12 January 1987, no. 191, repr. p. 236

21 MAURICE ESTÈVE

Montavent

1963
Oil on canvas
Signed and dated lower right *Estève 63*
Signed, dated and titled on the reverse
100 x 73 cm
39.37 x 28.74 in

PROVENANCE

– Neue Galerie, Zürich
– Private collection

EXHIBITIONS

– Kassel, Dokumenta II, 1968
– Baden-Baden, Kunsthalle, Bazaine, *Estève*,
Lapique, 11 October-10 November 1968,
repr.

– Ulm, Museum Ulm, Maurice *Estève*,
27 May-8 July 1973, repr.

– Bremen, Kunsthalle, Maurice *Estève*,
3 February-10 March 1974, repr.

LITERATURE

– Robert Maillard, Monique Prudhomme-
Estève, Maurice Estève, Catalogue raisonné
de l'œuvre peint, Paris, Ides et Calendes,
1995, no. 562, p. 367

22 MAURICE ESTÈVE

Aquarelle A-866

1964
Watercolour on paper
Signed and dated lower left *Estève 64*
49 x 62 cm
19.29 x 24.41 in

PROVENANCE

– Private collection, France
– Galerie Applicat-Prazan, Paris
– Christie's Paris, 8 December 2010, lot no. 124
– Private collection

EXHIBITIONS

– Michael Altman Fine Art Gallery, New York,
In Pursuit of Timeless Quality, 2016

LITERATURE

– Michael Altman Fine Art Gallery, New York,
15 April-20 May 2016, *In Pursuit of Timeless*
Quality (illustrated)

23 MAURICE ESTÈVE

Griffon coiffé 130-C

1968
Collage, watercolour and ink on paper
Signed and dated lower right *Estève 68*
62,5 x 48 cm
24.61 x 18.9 in

PROVENANCE

– Artist's studio
– Private collection, France

EXHIBITIONS

– Bourges, Musée *Estève, Collages*, 24 April-
25 July 1999, repr. p. 27

LITERATURE

– Monique Prudhomme-*Estève*, Muriel
Roche, *Répertoire des collages de Maurice*
Estève, Musée *Estève*, Bourges, 1999, repr.
p. 84

24 MAURICE ESTÈVE

Aquarelle A-998

1968
Watercolour on paper
Signed and dated lower left *Estève 68*
50 x 65 cm
19.68 x 25.59 in

PROVENANCE

– Galerie Louis Carré & Cie, Paris

EXHIBITIONS

– FIAC 1978, stand Galerie Claude Bernard,
Paris
– Paris, Grand Palais, *Estève*, 17 October
1986-12 January 1987, no. 196, repr. p. 238

25 MAURICE ESTÈVE

Aquarelle A-990

1968
Watercolour on paper
Signed and dated lower right *Estève 68*
52 x 37 cm
20.47 x 14.57 in

PROVENANCE

– Anonymous sale, Kunsthallen
Kunstauktioner, Copenhagen, 20 May 1992,
lot no. 25

– Christie's Paris, 8 December 2010,
lot no. 106

EXHIBITIONS

– FIAC 1978, stand Galerie Claude Bernard,
Paris

26 MAURICE ESTÈVE

Aquarelle A-1008

1969
Watercolour on paper
Signed and dated lower right *Estève 69*
42.8 x 52 cm
16.85 x 20.47 in

PROVENANCE

– Artist's studio
– Private collection, France

27 MAURICE ESTÈVE

Composition 1967-D

1975
Charcoal and pencil on paper
Signed and dated lower right *Estève 75*
64,7 x 47 cm
25.47 x 18.5 in

PROVENANCE

– Artist's studio
– Private collection, France

EXHIBITIONS

– Bourges, 1983
– Paris, Grand Palais, *Estève*, 17 October
1986-12 January 1987, no. 151, repr. p. 219

28 MAURICE ESTÈVE

Composition 1981-D

1977
Charcoal and pencil on paper
Signed and dated lower left *Estève 77*
47,7 x 45 cm / 18.78 x 17.72 in

PROVENANCE

– Artist's studio
– Private collection, France

EXHIBITIONS

– Bourges, 1983
– Paris, Grand Palais, *Estève*, 17 October
1986-12 January 1987, no. 152, repr. p. 219

29 MAURICE ESTÈVE

Korelle

1986
Oil on canvas
Signed and dated upper left *Estève 86*
54 x 65 cm
21.26 x 25.59 in

PROVENANCE

– Artist's studio
– Private collection, France

LITERATURE

– Robert Maillard, Monique Prudhomme-
Estève, Maurice Estève, Catalogue raisonné
de l'œuvre peint, Paris, Ides et Calendes,
1995, no. 756, p. 437

30 MAURICE ESTÈVE

Albaster

1988
Oil on canvas
Signed and dated lower right *Estève 88*
73 x 54 cm
28.74 x 21.26 in

PROVENANCE

– Artist's studio
– Private collection, France

LITERATURE

– Robert Maillard, Monique Prudhomme-
Estève, Maurice Estève, Catalogue raisonné
de l'œuvre peint, Paris, Ides et Calendes,
1995, no. 774, p. 443

BIOGRAPHIES

1910 BALTASAR LOBO WAS BORN on the 22nd of February in Cerecinos de Campos, a small village near Zamora in Catalonia. He grew up in a family of craftsmen.

1921 – He entered the Escuela Cervantes, in Benavente, where he made his first drawings.

1922-1927 – He moved to Valladolid to work in Roman Núñez's atelier, where he worked on traditional religious wood sculptures. On his side, he started making plaster and clay sculptures of his friends. During these years, he attended the Escuela de Artes y Oficios de Valladolid.

1927 – Winner of two prizes for sculpture, Lobo applies for and wins a scholarship to attend the Escuela de Bellas Artes de San Fernando in Madrid. Disappointed with the academy's courses, he dropped out of school after only three months. To earn a living, he joined the Atelier of Angel Garzón, a craftsman specialized in making furniture decorated with bas-reliefs. Garzón was an interesting and peculiar character who taught Lobo the principles of anarchism, ideas to which he would remain faithful all his life.

1929 – His family joined him in Madrid. He became an assistant for a funeral company where he worked on tombstone marble, thus beginning to get to know this stone better. He took evening classes at the Círculo de Bellas Artes and continued to visit museums and exhibitions. During this year he discovered the Spanish avant-garde artists who had emigrated to Paris: Picasso, Juan Gris, Dalí, and Miró.

1932 – He met Mercedes Comaposada-Guillén (1900-1993), originally from Barcelona, who would become

1910 BALTASAR LOBO NAÏT le 22 février à Cerecinos de Campos, un petit village près de Zamora en Catalogne. Il grandit dans une famille d'artisans.

1921 – Il rentre à l'Escuela Cervantes, à Benavente, où il réalise ses premiers dessins.

1922-1927 – Il déménage à Valladolid pour travailler dans l'atelier de Roman Núñez, où il réalise des sculptures religieuses traditionnelles en bois. De son côté, il commence à réaliser des sculptures en plâtre et en argile de ses amis. Pendant ces années, il fréquente l'Escuela de Artes y Oficios de Valladolid.

1927 – Lauréat de deux prix de sculpture, Lobo demande et obtient une bourse d'études à la Escuela de Bellas Artes de San Fernando à Madrid. Déçu par les cours de l'académie, il abandonne l'école après seulement trois mois. Pour gagner sa vie, il travaille dans l'atelier d'Angel Garzón, un artisan spécialisé dans la fabrication de meubles décorés de bas-reliefs. Garzón est un personnage intéressant et singulier qui apprend à Lobo les principes de l'anarchisme, idées auxquelles il restera fidèle toute sa vie.

1929 – Sa famille le rejoint à Madrid. Il devient assistant dans une entreprise de pompes funèbres où il travaille le marbre funéraire, ce qui lui permet de mieux connaître cette pierre. Il suit des cours le soir au Círculo de Bellas Artes et continue à visiter des musées et des expositions. Au cours de cette année, il découvre les artistes espagnols d'avant-garde qui ont émigré à Paris : Picasso, Juan Gris, Dalí et Miró.

1932 – Il rencontre Mercedes Comaposada-Guillén

his lifelong partner. Mercedes was a great activist who immediately recognized Lobo's artistic vocation and supported him throughout his career. In Madrid, he continued to educate himself in museums.

1935 – He visited Paris, where he rediscovers the fruit of the Spanish avant-garde. Just before the war, Mercedes founded with other women a feminist activist organization, *Mujeres Libres*, which would grow to 30000 members. Lobo illustrates almost every issue of their magazine.

18 July 1936 – Outbreak of the Spanish Civil War following a Franco coup d'État. 21 July 1936 – Lobo joins the Milicias Conferderales, made up of civilian volunteers from anarchist movements. He later moved to Barcelona, where he spent the entire war.

Beginning of February 1939 – After the fall of Barcelona to the Franco armies, he reached the refugee camp at Argelès-sur-Mer on the French border. A few weeks later, he escaped from the camp to find Mercedes, who had crossed the Pyrenees with a group of women. March 1939 – Without having been able to find Mercedes, he arrived in Paris. Mercedes managed to join him, and the two lived a clandestine life. Lobo enthusiastically discovered Cézanne's work at the Paul Rosenberg gallery. Summer 1939 – He moved to the old atelier of Naum Gabo in Montparnasse, having Brancusi, Anton Pevsner, and Julio González as neighbours. He met Picasso, who regularized the situation of the Lobo couple. He met Henri Laurens, who would become a close friend until the end of his life. To help him financially Laurens hired Lobo as a practitioner in his studio.

1943 – The lack of materials forced him to create small formats.

1945 – He participated in his first group exhibition, *Maîtres de l'Art contemporain*, at the Galerie-Vendôme in Paris. Among the exhibited artists were Matisse, Laurens, Picasso, Léger and Bonnard. The first *Salon de mai* took place. It was a project clandestinely prepared during the war by critics, art historians and artists (Estève, Lapique, Manessier). Exhibition *Quelques peintres et sculpteurs espagnols de l'École de Paris* at the Galerie Roux-Hentschel. December 1945 – He worked with other French and Spanish artists on a large mural for the Sainte-Anne psychiatric hospital. In the years immediately after the war, as most of the Spanish refugees, he lived in La Ciotat. Women playing with their children on the beach at the port will inspire his numerous *Maternités*.

(1900-1993), originaire de Barcelone, qui sera la compagne de toute sa vie. Mercedes est une grande militante qui reconnaît immédiatement la vocation artistique de Lobo et le soutient tout au long de sa carrière. À Madrid, il continue à s'éduquer dans les musées.

1935 – Il se rend à Paris, où il retrouve les fruits de l'avant-garde espagnole. Juste avant la guerre, Mercedes crée avec d'autres femmes une organisation féministe militante, *Mujeres Libres*, qui comptera jusqu'à 30000 membres. Lobo illustre presque tous les numéros de leur magazine.

18 juillet 1936 – Début de la guerre civile espagnole à la suite d'un coup d'État de Franco. 21 juillet 1936 – Lobo rejoint les Milicias Conferderales, composées de volontaires civils issus de mouvements anarchistes. Il s'installe ensuite à Barcelone, où il restera pendant toute la durée de la guerre.

Début février 1939 – Après la chute de Barcelone sous les coups des armées franquistes, il rejoint le camp de réfugiés d'Argelès-sur-Mer, à la frontière française. Quelques semaines plus tard, il s'échappe du camp pour retrouver Mercedes, qui a traversé les Pyrénées avec un groupe de femmes. Mars 1939 – Sans avoir retrouvé Mercedes, il arrive à Paris. Mercedes réussit à le rejoindre et tous deux vivent dans la clandestinité. Lobo découvre avec enthousiasme l'œuvre de Cézanne à la galerie de Paul Rosenberg. Été 1939 – Il s'installe dans l'ancien atelier de Naum Gabo à Montparnasse, ayant pour voisins Brancusi, Anton Pevsner et Julio González. Il rencontre Picasso, qui régularise la situation du couple Lobo. Il rencontre Henri Laurens, qui deviendra un ami proche jusqu'à la fin de sa vie. Pour l'aider financièrement, Laurens engage Lobo comme apprenti dans son atelier.

1943 – Le défaut de matériaux le force à créer des petits formats.

1945 – Il participe à sa première exposition collective, *Maîtres de l'Art contemporain*, à la Galerie-Vendôme à Paris. Parmi les artistes exposés figurent Matisse, Laurens, Picasso, Léger et Bonnard. Le premier *Salon de mai* a lieu. Il s'agit d'un projet préparé clandestinement pendant la guerre par des critiques, des historiens d'art et des artistes (Estève, Lapique, Manessier). Exposition *Quelques peintres et sculpteurs espagnols de l'École de Paris* à la Galerie Roux-Hentschel. Décembre 1945 – Il travaille avec d'autres artistes français et espagnols

1946 – Exhibition for the benefit of the Spanish Resistance organized by the Franco-Spanish Artistic Coordination Committee (chaired by Picasso) at the Galerie Visconti. Exhibition devoted to exiled Spanish artists at the Mánes Gallery in Prague. Exhibition on the Great Masters of Avant-Garde sculpture at the Galerie René Drouin (owned by Leo Castelli), featuring Giacometti, Arp, Laurens...

1948 – He made for the city of Annecy a monument *Aux Espagnols morts pour la Liberté dans les rangs de l'Armée française et la Résistance (1940-1945)*.

1949 – He exhibited at the new *Salon de la jeune sculpture*.

1951 – First solo exhibition at the Galerie Blanche in Stockholm.

1952 – The Venezuelan architect Carlos Raúl Villanueva commissioned to Lobo the production of a monumental *Maternité* for the Central University of Venezuela, in Caracas.

1957 – Exhibition *Lobo, Esculturas recientes* in the Galerie Villand & Galanis in Paris. This exhibition marked the beginning of a long collaboration between Lobo and the gallery.

1958 – Exhibition *Baltasar Lobo, Esculturas* at the Museo de Bellas Artes in Caracas.

1960 – Exhibition *Retrospectiva*, at the Museo de Arte Moderno in Madrid.

1969 – Exhibition *Baltasar Lobo* in the Neue Galerie in Zürich. This exhibition marked the beginning of a long collaboration between Lobo and the gallery.

1970 – Exhibition *Lobo* at the Theo Gallery in Madrid. This exhibition marked the beginning of a long collaboration between Lobo and the gallery.

1973 – Moving exhibition *Baltasar Lobo. Esculturas y dibujos*, in Städtische Kunsthalle in Düsseldorf, Museum Ulm and Musée du Luxembourg.

1978 – Exhibition *Lobo* at Musée Toulouse-Lautrec in Albi, France.

1979 – Installation of *Mère et Enfant* in the André Malraux Park in Saint-Germain-en-Laye, France.

sur une grande peinture murale pour l'hôpital psychiatrique Sainte-Anne. Dans les années qui suivent la guerre, comme la plupart des réfugiés espagnols, il vit à La Ciotat. Les femmes jouant avec leurs enfants sur la plage du port lui inspireront ses nombreuses *Maternités*.

1946 – Exposition au profit de la Résistance espagnole organisée par le Comité de coordination artistique franco-espagnol (présidé par Picasso) à la Galerie Visconti. Exposition consacrée aux artistes espagnols exilés à la galerie Mánes de Prague. Exposition sur les grands maîtres de la sculpture d'avant-garde à la Galerie René Drouin (propriété de Leo Castelli), avec Giacometti, Arp, Laurens...

1948 – Il réalise pour la ville d'Annecy un monument *Aux Espagnols morts pour la Liberté dans les rangs de l'Armée française et la Résistance (1940-1945)*.

1949 – Il expose au nouveau *Salon de la jeune sculpture*.

1951 – Première exposition personnelle à la Galerie Blanche de Stockholm.

1952 – L'architecte vénézuélien Carlos Raúl Villanueva commande à Lobo la réalisation d'une *Maternité* monumentale pour l'Université centrale du Venezuela, à Caracas.

1957 – Exposition *Lobo, esculturas recientes* à la Galerie Villand & Galanis à Paris. Cette exposition marque le début d'une longue collaboration entre Lobo et la galerie.

1958 – Exposition *Baltasar Lobo, esculturas* au Museo de Bellas Artes à Caracas.

1960 – Exposition *Retrospectiva*, au Museo de Arte Moderno à Madrid.

1969 – Exposition *Baltasar Lobo* à la Neue Galerie à Zurich. Cette exposition marque le début d'une longue collaboration entre Lobo et la galerie.

1970 – Exposition *Lobo* à la Theo Gallery à Madrid. Cette exposition marque le début d'une longue collaboration entre Lobo et la galerie.

1973 – Exposition itinérante *Baltasar Lobo. Esculturas y dibujos*, au Städtische Kunsthalle à Düsseldorf, Museum Ulm et Musée du Luxembourg.

1981 – The French government made him Officier des Arts et des Lettres.

1984 – He received in Valladolid the golden medal for the Castilla y León price. Cerinos de Campos, his hometown, named him Citizen of Honor. He received the Spanish National Prize for Arts.

1985 – Publication of the *Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté* by Joseph-Émile Muller and Verena Bollmann-Müller.

1989 – He received the Prize Andrés Bello (Venezuela). A big exhibition is organized in the Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

1992 – Retrospective exhibition in Linz and in Tübingen. Itinerant exhibition in Japan.

1993 – He died on the 4th of September in Paris. Mercedes would decease some months later.

1998 – Inauguration in the city of Zamorra of the Baltasar Lobo Museum. —

1978 – Exposition *Lobo* au Musée Toulouse-Lautrec à Albi, France.

1979 – Installation de *Mère et Enfant* au parc André Malraux à Saint-Germain-en-Laye, France.

1981 – Le gouvernement français le nomme Officier des Arts et des Lettres.

1984 – Il reçoit à Valladolid la médaille d'or du prix Castilla y León. Cerinos de Campos, sa ville natale, le nomme citoyen d'honneur. Il reçoit le prix national espagnol des arts.

1985 – Publication du *Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté* par Joseph-Émile Muller et Verena Bollmann-Müller.

1989 – Il reçoit le prix Andrés Bello (Venezuela). Une grande exposition est organisée au Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

1992 – Exposition rétrospective à Linz et à Tübingen. Exposition itinérante au Japon.

1993 – Il meurt le 4 septembre à Paris. Mercedes décédera quelques mois plus tard.

1998 – Inauguration dans la ville de Zamorra au Baltasar Lobo Museum. —

1904 MAURICE ESTÈVE WAS BORN in Culan in the Cher department. He spent his childhood with his grandparents and kept warm memories of his years in Berry. He would later turn a room of the family house into his studio.

1913 – He discovered the Louvre, and this visit would be decisive for the artist: *“I could now see nature through paintings.”*

1914 – He spent the war years in Culan and began painting.

1918 – His father sent him on an apprenticeship in Paris, first with a typographer, and then with a furniture maker. Estève managed to attend evening drawing classes. The works of 1918-1919 already attest to his artistic precocity.

1923 – His father’s vehement opposition to his vocation as a painter made him agree to go to Barcelona to run a textile design studio. He stayed there for a year, without painting, because of the harshness of the light.

1924 – Back in Paris, with a keen interest in cinema, he was tempted to go down this path, but took up pencil and brush again. He attended the Académie Colarossi, and studied the Primitives and Moderns at the Louvre. Cézanne was his favorite master. He met Camille Richez, who remained his partner until her death in 1965.

1928 – He was influenced by Surrealism, in particular Giorgio de Chirico, and gradually abandoned motif-based work.

1929 – Estève took part in the *Salon des Surindépendants*, where he exhibited until 1938. During this period, the artist experienced a difficult financial situation.

1930 – He moved to a Paris atelier at Porte de Vanves. First solo exhibition at Galerie Yvangot in Paris. Maurice Raynal writes in *L’Intransigeant*: *“This art is sympathetic because of its sincerity and its disdain for easy solutions...”*

1932 – Faced with increasing social problems, he and his friends Robin, Falk and Camuro created a protest publication, *Les Indélicats*, for which he produced linocuts.

1936 – Moved by the Spanish Civil War, he painted a few “expressionist” canvases.

1904 MAURICE ESTÈVE NAÎT à Culan dans le Cher. Il passe son enfance chez ses grands-parents et gardera le souvenir ému de ces années dans le Berry. Il fera plus tard son atelier d’une pièce de la maison familiale.

1913 – Il découvre le musée du Louvre, cette visite sera décisive pour l’artiste : *« Je voyais désormais la nature à travers les tableaux... »*

1914 – Il passe les années de guerre à Culan et commence à peindre.

1918 – Son père le met en apprentissage à Paris, chez un typographe, puis chez un fabricant de meubles. Estève parvient à suivre des cours du soir de dessin. Les œuvres des années 1918-1919 témoignent déjà de sa précocité artistique.

1923 – La virulente opposition de son père à sa vocation de peintre lui fait accepter de partir à Barcelone diriger un atelier de dessins pour tissus. Il y reste un an, sans peindre, à cause de la dureté de la lumière.

1924 – De retour à Paris, très intéressé par le cinéma, il est tenté de s’engager dans cette voie, mais reprend crayons et pinceaux. Il fréquente l’Académie Colarossi, étudie au Louvre les primitifs et les modernes. Cézanne est son maître préféré. Il rencontre Camille Richez, qui sera sa compagne jusqu’à sa mort en 1965.

1928 – Il subit l’influence du surréalisme, en particulier de Giorgio de Chirico, et abandonne progressivement le travail sur le motif.

1929 – Estève participe au *Salon des Surindépendants*

1937 – Estève took part in the *Peinture française* exhibition at the Svensk-Franska Konistgalleriet in Stockholm. The Konstmuseum in Göteborg bought *La femme au bain de pieds*. This marked the beginning of a great interest in his work in Scandinavia. He was invited to the *Artistes de ce temps* exhibition at the Petit Palais and took part in Robert and Sonia Delaunay’s large-scale mural decorations for the *Exposition universelle in Paris*.

1938-1941 – He moved to rue Lepic. During his military service, the painter made sketches and drawings enhanced with color.

1942 – A deal was reached with the Galerie Louis Carré, freeing him from material worries. Louis Carré remained his dealer until the 1960s, when they separated after an argument.

1943 – In the album *Cinq peintres d’aujourd’hui*, Robert Lesbats (Frank Elgar) writes: *“Estève’s painting is the effusion of a warm, emotional, poetic soul. Which is the root of his musicality...”*

1945 – Participation in the underground project *Salon de mai*.

1946 – Encounter with Fernand Léger. In December, he took part in an exhibition at the Stedelijk Museum.

1947 – The Statens Museum for Kunst in Copenhagen acquired *Le Tabouret blanc* and *Hangars d’Auvergne*. Estève began a series on different crafts. *“A shift from formalist stylization toward a poetics of form and light”*, wrote Francastel.

1952 – Beginning of color lithographs.

1955 – Estève set up an atelier in the house where he was born in Culan, where he would work every summer. Here he produced watercolors and charcoal, and later collages. Exhibition in the Galerie Villand & Galanis in Paris.

1956 – Retrospective at the Statens Museum for Kunst in Copenhagen. Pierre Francastel traces the genesis and formative stages of his work in his first monograph.

1957 – Creation of the cartons for the stained-glass windows of the Berlincourt church in the Swiss Jura.

1960 – Frank Elgar’s *Estève, dessins* was published in connection with an exhibition of one hundred drawings at the galerie Villand & Galanis.

où il exposera jusqu’en 1938. À cette époque, l’artiste connaît une vie matérielle difficile.

1930 – Il s’installe dans un atelier de la Ville de Paris, Porte de Vanves. Première exposition personnelle Galerie Yvangot à Paris. Maurice Raynal écrit dans *L’Intransigeant* : *« Cet art est sympathique à cause de sa sincérité et de son dédain des solutions faciles... »*

1932 – Face à la montée des problèmes sociaux, il crée avec ses amis Robin, Falk et Camuro une publication contestataire, *Les Indélicats*, pour laquelle il réalise des linogravures.

1936 – Bouleversé par la guerre d’Espagne, il peint quelques toiles « expressionnistes ».

1937 – Estève participe à l’exposition *Peinture française* à la Svensk-Franska Konistgalleriet de Stockholm. Le Konstmuseum de Göteborg lui achète *La femme au bain de pieds*. Débuts du grand intérêt des pays scandinaves pour son œuvre. Il est invité à l’exposition *Artistes de ce temps* au Petit Palais, et participe à la réalisation des grandes décorations murales de Robert et Sonia Delaunay pour l’*Exposition universelle de Paris*.

1938-1941 – Installation rue Lepic. Pendant sa mobilisation, le peintre fait des croquis, des dessins rehaussés de couleurs.

1942 – Un accord est passé avec la Galerie Louis Carré qui le libère des soucis matériels. Louis Carré restera son marchand jusqu’en 1949.

1943 – Dans l’album *Cinq peintres d’aujourd’hui*, Robert Lesbats (Frank Elgar) écrit : *« La peinture d’Estève est l’effusion d’une âme chaleureuse, émotive, poétique. D’où cette musicalité... »*

1945 – Participe au projet clandestin *Salon de mai*.

1946 – Rencontre avec Fernand Léger. En décembre, il participe à une exposition au Stedelijk Museum.

1947 – Le Statens Museum for Kunst de Copenhague acquiert *Le Tabouret blanc* et *Hangars d’Auvergne*. Estève commence la série des métiers. *« Passage d’une stylisation formaliste vers une poétique des formes et des lumières »*, écrit Francastel.

1952 – Début des lithographies en couleur.

1961 – Major retrospective at Kunsthalle Basel, Kunstverein Düsseldorf, Statens Museum for Kunst Copenhagen and Kunstneres Hus Oslo. Publication of an album in the “*Peintres d’aujourd’hui*” collection by Hazan.

1963 – Produces his first tapestry designs and an important series of monotypes.

1965 – First collages. *Connaissance des Arts* magazine published a dossier on the gradual development of his paintings.

1967 – Exhibition at the Neue Galerie in Zürich, which marks the beginning of a long collaboration.

1970 – He is awarded the Grand Prix National des Arts.

1972 – “*I believe that I am possessed by a certain universe of forms... for a long time, I have been nourished by the gaze of nature, of things and beings. And I think that forms are born from each other. With me, they’ve become a more autonomous language, without any reference to nature.*” Extract from an interview with Jacques Michel, published in *Le Monde* on 26th April.

1977 – Exhibition at Galerie Claude Bernard in Paris, who became his dealer after a fight with Louis Carré.

1973-1981 – He participated in numerous exhibitions, both individual and collective, in galleries and museums.

1982 – Estève decided to make a large donation of his work; friends established an association in order to help him find an appropriate institution in which to place it.

1983 – He married Monique Prudhomme, whom he had met in 1967.

1985 – He signed the documents donating a large body of work to the city of Bourges. It included fifty-nine oils on canvas, thirty-four drawings, twenty watercolors, ten collages, and two tapestries. The city agreed to restore the Hôtel des Échevins and turn it into the Musée Estève.

1986 – A postal stamp featuring Skibet was issued.

1987 – The Musée Estève was opened in the Hôtel des Échevins in Bourges.

1989 – Estève created the poster *1789 La Prise de la*

1955 – Estève installe un atelier dans la maison natale de Culan, dans lequel il travaillera chaque été. Il y fera principalement des aquarelles, des fusains, plus tard des collages. Exposition à la Galerie Villand & Galanis à Paris.

1956 – Rétrospective au Statens Museum for Kunst de Copenhague. Pierre Francastel retrace la genèse et les étapes formatrices de son œuvre dans une première monographie.

1957 – Création des cartons pour les vitraux de l’église Berlincourt dans le Jura suisse.

1960 – Publication de l’ouvrage *Estève, dessins* par Frank Elgar, à l’occasion de l’exposition de cent dessins à la Galerie Villand & Galanis.

1961 – Importante rétrospective présentée à la Kunsthalle de Bâle, au Kunstverein de Düsseldorf, au Statens Museum for Kunst de Copenhague et à la Kunstneres Hus d’Oslo. Publication d’un album dans la collection « *Peintres d’aujourd’hui* » aux éditions Hazan.

1963 – Réalise ses premiers cartons de tapisserie et une importante série de monotypes.

1965 – Premiers collages. La revue *Connaissance des Arts* publie un dossier sur la lente élaboration de ses peintures.

1967 – Exposition à la Neue Galerie de Zurich, qui marque le début d’une longue collaboration.

1970 – Le Grand prix national des arts lui est décerné.

1972 – « *Je crois que je suis possédé par un certain univers des formes... depuis longtemps je me suis nourri du regard de la nature, des choses et des êtres. Et je pense que les formes naissent les unes des autres. Chez moi, elles ont fini par devenir un langage plus autonome, en dehors de toute référence à la nature.* » Extrait d’une interview par Jacques Michel, publiée dans *Le Monde* du 26 avril.

1973-1981 – Nombreuses participations à des expositions personnelles et collectives dans des galeries et des musées.

1977 – Exposition à la Galerie Claude Bernard à Paris, qui deviendra son marchand.

1982 – Estève souhaitant faire une donation importante

parole (1789 Taking Over the Power of Speech). He made a second donation to the city of Bourges.

1990 – A catalogue of the collection in the Musée Estève in Bourges was published by Monique Prudhomme-Estève. Exhibition at the Galerie Louis Carré after a reconciliation.

1993 – Estève created a poster to commemorate the designation of the cathedral of St. Etienne in Bourges as a Unesco World Heritage Site. On the eve of his 90th birthday, he went to stay in Aix-en-Provence and did the poster and the program cover for the Festival d’Art lyrique in Aix-en-Provence.

1995 – The *Catalogue raisonné de l’œuvre peint de Maurice Estève*, by Monique Prudhomme-Estève and Robert Maillard, was published by Ides and Calendes in Neuchâtel. Estève did twenty-four collages to illustrate a 1996 calendar celebrating the 20th anniversary of the *Printemps de Bourges* (The Bourges Spring) and a 1997 calendar celebrating the 10th anniversary of the Musée Estève. He moved permanently to Culan.

1997 – He made a third donation to the city of Bourges. Eighty-two original lithographs were shown at the Musée Estève to celebrate its 10th anniversary.

1999 – The *Catalogue raisonné des collages de Maurice Estève*, by Monique Prudhomme-Estève, with a preface by François Chapon, was published by the Musée Estève in Bourges.

2001 – Maurice Estève died in his native village on the 27th of June. —

de ses œuvres, quelques amis fondent une association afin de l’aider à trouver un lieu pour présenter en permanence cette donation.

1983 – Il épouse Monique Prudhomme rencontrée en 1967.

1985 – Signature de l’acte de donation à la ville de Bourges de cinquante-neuf huiles sur toile, trente-quatre dessins, vingt aquarelles, dix collages et deux tapisseries. La ville s’engage à restaurer l’Hôtel des Échevins pour en faire le Musée Estève.

1986 – Émission d’un timbre poste reproduisant Skibet.

1987 – Inauguration du Musée Estève dans l’Hôtel des Échevins de Bourges.

1989 – Estève crée une affiche *1789 La Prise de la parole*. Deuxième donation à la Ville de Bourges.

1990 – Parution du catalogue *Collection du Musée Estève de Bourges*, par Monique Prudhomme-Estève. Exposition à la Galerie Louis Carré.

1993 – Estève crée une affiche pour commémorer l’inscription de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges au patrimoine de l’Unesco. Séjour du peintre à Aix-en-Provence à la veille de ses 90 ans. Il réalise l’affiche et la couverture du programme du Festival d’Art lyrique d’Aix-en-Provence.

1995 – Publication du *Catalogue raisonné de l’œuvre peint de Maurice Estève*, par Monique Prudhomme-Estève et Robert Maillard, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel. Estève crée vingt-quatre collages pour illustrer les calendriers de 1996 (20^e anniversaire du *Printemps de Bourges*) et de 1997 (10^e anniversaire du Musée Estève). S’installe définitivement à Culan.

1997 – Troisième donation à la Ville de Bourges. Quarante-deux lithographies originales exposées au Musée Estève pour le 10^e anniversaire du musée.

1999 – Publication du *Catalogue raisonné des collages de Maurice Estève*, par Monique Prudhomme-Estève, avec une préface de François Chapon, éditions du Musée Estève, Bourges.

2001 – Le 27 juin, Maurice Estève décède dans son village natal. —

**We wish to express our deep gratitude
for their contribution to this exhibition**

Josephine Balloul, text and coordination, Brussels

Eva Coccato, text and coordination, Brussels

Antoine Béchet, framing, Paris

Stephan Neess, framing, Brussels

Laure Bertrand, graphic design, Brussels

Printing by Paperland, Belgium

© Sabam Belgium 2023